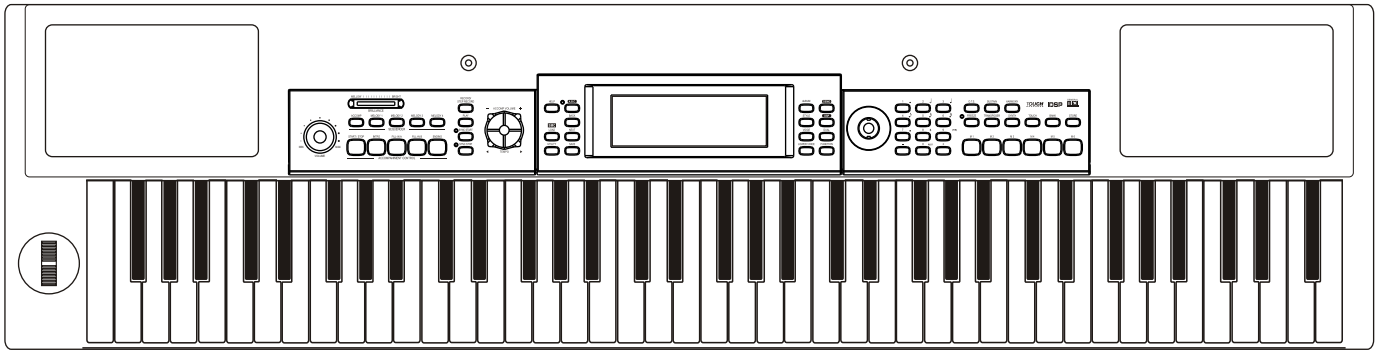
Bedienungsanleitung

STAGE PIANO



Benutzen der Bedienungsanleitung

Herzlichen Dank, dass Sie sich für das Classic Cantabile StagePiano entschieden haben.
Dieses Piano ist leicht zu bedienen und transportabel. Es besitzt vielseitige und leistungsfähige Funktionen zur Beeinflussung der Melodiestimmen und 48 Speicherplätze, diese Charakteristiken machen es optimal geeignet für Darbietungen mit Echtzeitkontrolle vieler Parameter. Sie können die SYNTH-Funktion benutzen um eigene Voices zu erstellen. Außerdem zeichnet sich das SP-3 durch weitere effektive Funktionen wie Mehrspuraufnahme, programmierbare Pedale und die Easy-Play Funktion aus. Bevor Sie Ihr Piano benutzen empfehlen wir Ihnen dieses Handbuch aufmerksam zu lesen und es an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort aufzubewahren, um später darin nachschlagen zu können.

Vorsichtsmaßnahmen
BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

Netzanschluss/Netzanschlusskabel: - Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments. Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.

- Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Netzkabel/Stecker.
Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten: - Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter!

Gefahr durch Wasser: -Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeitendarauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Schließen Sie den Netzstecker niemals mitnassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz: -Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas ungewöhnliches am Gerät bemerken: -Wenn das Netzkabel ausgefranst ist oder der Netzstecker beschädigt wird, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie den Netzschalter sofort aus, ziehen Sie den Netzstecker aus der Netzsteckdose!

Aufstellort: -Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, daß sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden. Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen. Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte. Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Kabelverbindungen ab.
Stellen Sie das Instrument nicht direkt an eine Wand (halten Sie einen Abstand von mindestens 3 cm von der Wand ein), da es andernfalls aufgrund unzureichender Luftzirkulation zu einer Überhitzung des Instruments kommen kann.

Die Ausstattung im Überblick

88 gewichtete Hammertasten

+/- Tasten und Eingaberad zur einfachen Auswahl von Klängen, Begleitrhythmen und Songs

Insgesamt 350 verschiedene, hochwertige Klänge

Über die SYNTH-Funktion können die internen Klänge umfangreich editiert werden.

Drei Klangbeispiele (Demos) aus verschiedenen Stilrichtungen.

130 verschiedene Styles in der Begleitautomatik.

Das SP-3 glänzt durch große Übersichtlichkeit, besonders in der Menüführung. Alle Einstellungen lassen sich ganz bequem über die BACK/NEXT/+/- Tasten und das Drehrad bedienen.

Großformatiges, benutzerfreundliches LCD-Display zum bequemen Navigieren durch die übersichtlichen Menüs.

ABC Modus (AutoBassChord): Das ist die Easy-Play Funktion, die es dem Keyboard erlaubt Akkorde der linken Hand zu erkennen während Sie in der rechten Hand die Melodie spielen.

Zwei unabhängige Songspeicher stehen zur Verfügung. Bei jedem aufgenommenen Song kann 1 Begleitspur und 4 Melodiespuren belegt und gespeichert werden.

Volle Unterstützung von SD-Karten: Standard MIDI Files können von SD-Karten gelesen werden.
Auch zum Speichern gerätespezifischer Daten und selbst aufgenommener
Songs steht dieses Kartenformat zur Verfügung. Das SP-3 unterstützt Kartengrößen von 16MB - 2GB.

8 Bänke mit jeweils 6 frei belegbaren Speicherplätzen

2-achsiger Joystick zur Kontrolle von Tonhöhe (Pitchbend) und Modulation.

Album: hier stehen 100 verschiedene Registrierungen im Stil bekannter Songs zur Verfügung um schnell optimale Ergebnisse zu erzielen.

Weitere Funktionen: Ihr Stagepiano bietet weitere großartige Funktionen wie das One-Touch-Setup,
DSP (Digital Signal Processor) und jede Menge mehr!

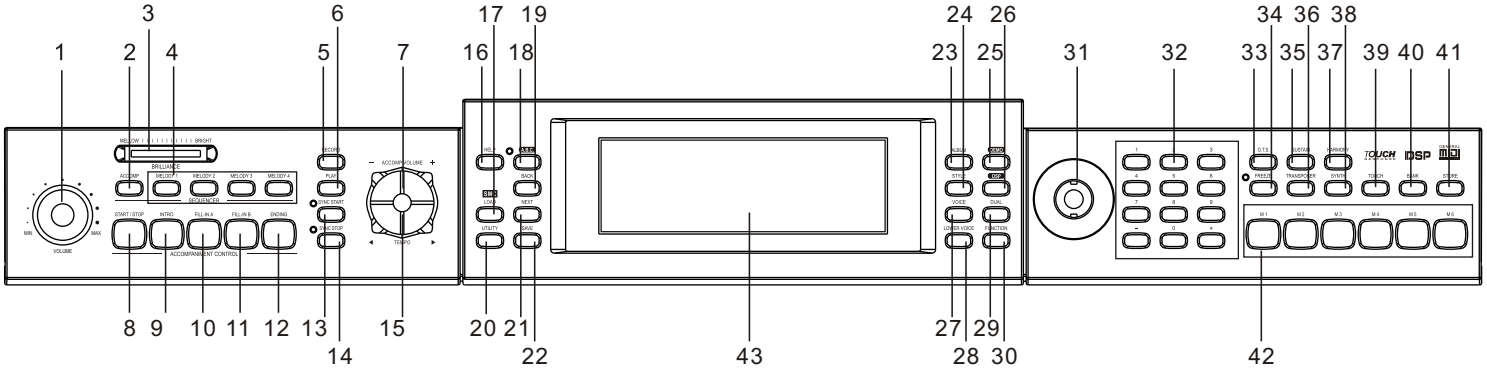
MIDI/IN OUT: Das SP-3 kann ganz einfach über die integrierte Midischnittstelle mit anderen midikompatiblen Geräten verbunden werden.

Online HELP Taste: Hier erhalten Sie schnell und einfach Erklärungen über die wichtigsten Funktionen Ihres Pianos direkt über das integrierte LCD-Display.

Inhalt

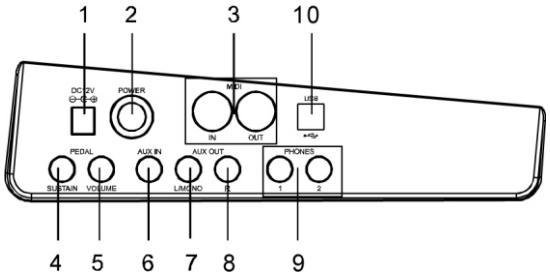
Übersicht **4**
Die Anschlüsse **5-6**
1. Der Netzanschluß **5**
2. Der Kopfhöreranschluß 5
3. Die AUX.OUT Buchse 5
4. Die AUX.IN Buchse 6
5. Die Sustainpedal Anschlußbuchse 6
6. Die Volumepedal Anschlußbuchse 6
7. Die MIDI IN/OUT Buchsen 6
8. Der USB-Anschluss 6
Allgemeine Bedienung .....
1. Tastenkombinationen **7**
2. Lautstärkeregler 7
3. Brilliance 7
4. Demo 7
Voices und Effekte 7
1. Voice-Auswahl (Klangfarben) **8-10**
2. Dual Voice 8
3. Lower Voice 8
4. Sustain effect 9
5. DSP-Effekt 9
6. Harmony-Effekt 9-10
7. Anschlagsempfindlichkeit 10
8. Transpose 10
9. PitchBend/Modulation-Joystick 10
Begleitautomatik (Style) 10
1. Auswahl des Style **11-14**
2. Abspielen des Style 11
3. Fill In A/B 11
4. Anhalten des Style 12
5. Lautstärke der Begleitung anpassen 12
6. A.B.C.-Modus (Auto Bass Chord) 13
7. Tempo 13
Funktionen 14
1. Metronom **14-19**
2. Digitaler Effekt (DSP) 15
3. Utility (Einstellungen) 15-16
4. MIDI 16-18
5. Mixer 18
6. Sprache 18-19
19
Memory (Speicherplätze) **19-20**
1. Speicherbank 19
2. Speichern und Abrufen 19-20
3. In Memory gespeicherte Daten 20
Freeze (Einfrieren) **20**
One Touch Setting **20**
Pedal **21**
1. Allgemein 21
2. Sustain Pedal 21
3. Soft Pedal 21
4. Start/Stop Pedal 21
5. Tempo/Tap Pedal 21
6. Memory Select Pedal 21
7. Volume Pedal 21
Synth **22**
Album **23**
Aufnahme (RECORD-Modus) **24-25**
1. Aufnahme starten 24
2. Aufnahme anhalten 25
3. Aufnahme abspielen 25
SD Karte **26-29**
1. Daten laden 26-27
2. Daten speichern 28-29
3. Utility (Daten bearbeiten) 29
MIDI **30**
Hilfe **31-32**
Technische Daten **32**
Anhang 1- Voice Liste **33**
Anhang 2- Style Liste **34**
Anhang 3- Akkordtabelle **35**
Anhang 4- Demo Liste **35**
Anhang 5- Album Liste **36**
Anhang 6- MIDI Implementation Chart **37**

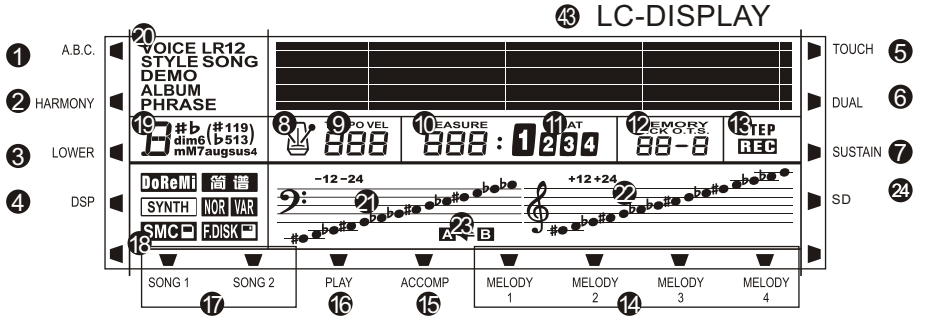
Allgemeine Beschreibung



1.Bedienfeld

❶ MASTER VOLUME
❷ ACCOMP
❸ BRILLIANCE REGLER
❹ 4 MELODIE SPUREN 1-4
❺ RECORD
❻ PLAY
❼ ACCOMP VOLUME +/-
❽ START/STOP
❾ INTRO
❿ FILL-IN A
⓫ FILL-IN B
⓬ ENDING
⓭ SYNC START
⓮ SYNC STOP
⓯ TEMPO +/-
⓰ HELP
⓱ SMC LOAD
⓲ A.B.C
⓳ BACK
⓴ UTILITY
㉑ NEXT
㉒ SAVE
㉓ ALBUM
㉔ STYLE
㉕ DEMO
㉖ DSP
㉗ VOICE
㉘ LOWER VOICE
㉙ DUAL
㉚ FUNCTION
㉛ DIAL
㉜ NUMERIC KEYPAD
㉝ O.T.S.
㉞ FREEZE
㉟ SUSTAIN
㊱ TRANSPOSE
㊲ HARMONY
㊳ SYNTH
㊴ TOUCH
㊵ BANK
㊶ STORE
㊷ M1-M6
㊸ LC-DISPLAY





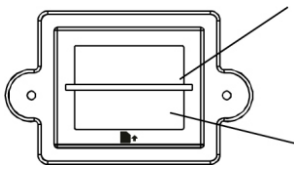
2.Anschlussfeld

❶ DC 12V DC NETZANSCHLUSS
❷ POWER
❸ MIDI IN/MIDI OUT
❹ SUSTAIN PEDAL
❺ VOLUME PEDAL
❻ AUX.IN
❼ AUX.OUT L/MONO
❽ AUX.OUT RIGHT
❾ PHONES 1/PHONES 2
❿ USB Anschluss

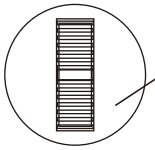
3.Display

❶ A.B.C.
❷ HARMONY
❸ LOWER
❹ DSP
❺ TOUCH
❻ DUAL
❼ SUSTAIN
❽ METRONOME
❾ TEMPO VEL
❿ MEASURE
⓫ BEAT
⓬ MEMORY/O.T.S. /TICK
⓭ STEP/REC
⓮ MELODY 1-4
⓯ ACCOMP
⓰ PLAY
⓱ RECORD SONG 1/2
⓲ SYNTH/NOR/VAR/SMC/ DISK
⓳ CHORD
⓴ VOICE/STYLE/SONG/ DEMO/ALBUM/PHRASE
㉑ BASSSCHLÜSSEL
㉒ VIOLINSCHLÜSSEL
㉓ FILL-IN A/FILL-IN B
㉔ SD-Card

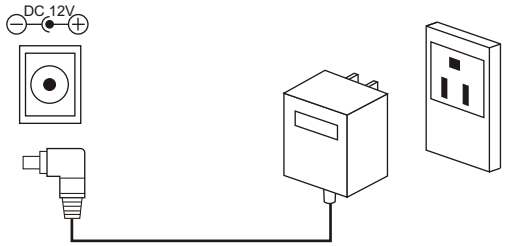
4.Rückseite



5.Oberseite



Die Anschlüsse



Der Netzanschluss

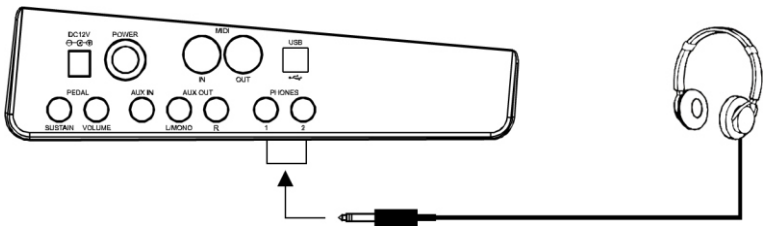
Ihr Piano wird über das mitgelieferte Netzteil mit Strom aus einer Standard-Haushaltssteckdose versorgt. Sie finden die Buchse für den Netzanschluss auf der linken Seite Ihres Pianos. Benutzen Sie ausschließlich das mitgelieferte Netzteil.

Das Netzteil muss 12V DC Strom liefern und den Pluspol in der Mitte aufweisen.
Schalten Sie Ihr Piano immer aus bevor Sie das Netzteil mit der Steckdose und dem Anschluss am Gerät verbinden.

Achtung:

Die Verwendung eines anderen Netzteils kann zu Brandgefahr und elektrischen Schlägen führen.

Wenn Ihr Piano längere Zeit nicht benutzt wird oder ein Gewitter herrscht, trennen Sie das Gerät sicherheitshalber vom Netzanschluss.



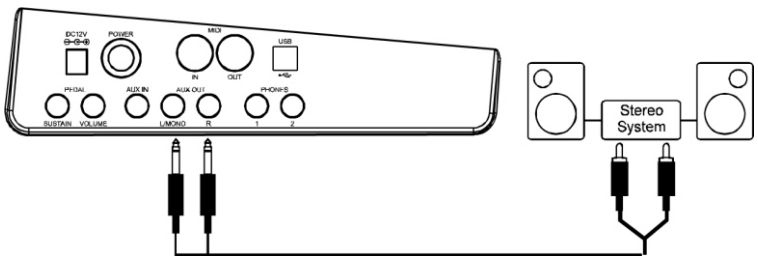
Kopfhöreranschluss

Das Gerät verfügt über zwei Kopfhöreranschlüsse. Der Anschluss 2 schaltet bei eingestecktem Kopfhörer das Lautsprechersystem Ihres Pianos automatisch ab, bei Anschluss an die Buchse 1 bleibt das Lautsprechersystem eingeschaltet. Sind an beide Buchsen Kopfhörer angeschlossen, wird das Lautsprechersystem ausgeschaltet.

Achtung:

Die Benutzung von Kopfhörern mit sehr hohen Lautstärken kann zu ernsthaften Hörschäden führen.

Um Schäden am Lautsprechersystem Ihres Pianos zu vermeiden, achten Sie darauf, dass der Lautstärkeregler auf minimale Werte eingestellt ist bevor Sie Ihr Piano einschalten oder mit anderen Geräten (wie Kopfhörern) verbinden.

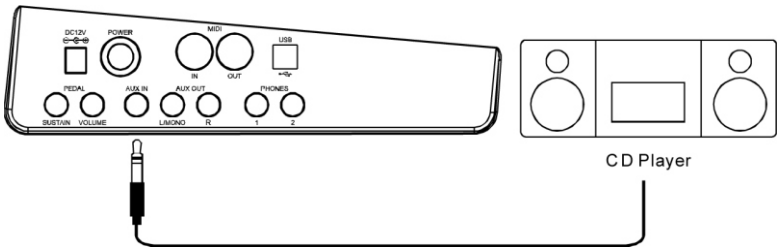


AUX-Ausgang

Sie können Ihr Piano mit Hilfe der AUX-OUT Anschlüsse mit Aktivboxen oder externen Verstärkern verbinden. Die beiden AUX-Buchsen befinden sich an der linken Seite des Gerätes. Die Lautstärke wird über den am Piano befindlichen Lautstärkeregler eingestellt.

Anmerkung:
Für Mono-Wiedergabe verbinden Sie den Verstärker mit der L/MONO-Buchse, für Stereo-Wiedergabe verbinden Sie ihn mit den beiden Buchsen L/MONO und R.

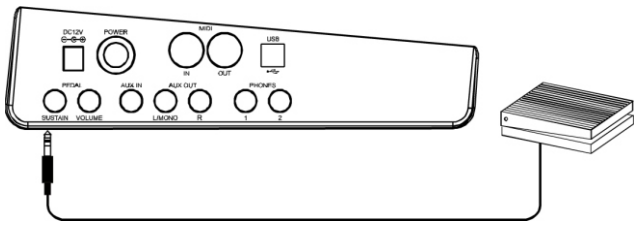
AUX-Eingang



Sie können das Audiosignal eines CD-Players oder ähnlicher Geräte über das Lautsprecher-system Ihres Pianos wiedergeben. Verbinden Sie das externe Gerät hierzu mit der AUX-IN Buchse Ihres Pianos. Diese Funktion eignet sich hervorragend für das Spielen zu Ihren Lieblingssongs.

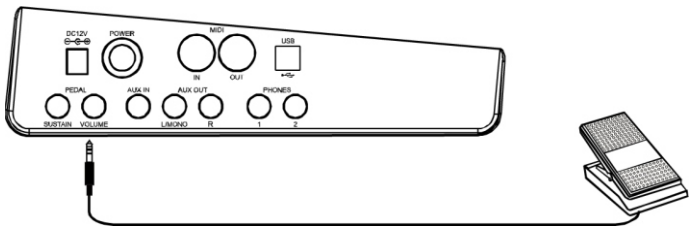
Die Lautstärke des externen Gerätes wird über den Lautstärkeregler Ihres Pianos eingestellt.

SUSTAIN-Anschluss



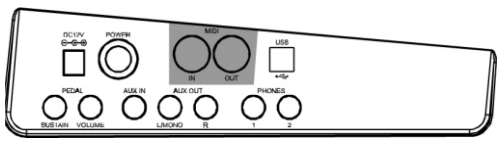
An die SUSTAIN-Buchse kann ein optionales Sustainpedal angeschlossen werden um wie an einem Klavier den Nachklang zu regeln. Drücken Sie es um den Nachklang zu aktivieren.

VOLUME-Anschluss



An die VOLUME-Buchse kann ein optionaler Fussschalter angeschlossen werden um die Lautstärke Ihres Pianos zu regeln.

MIDI IN/OUT-Anschlüsse

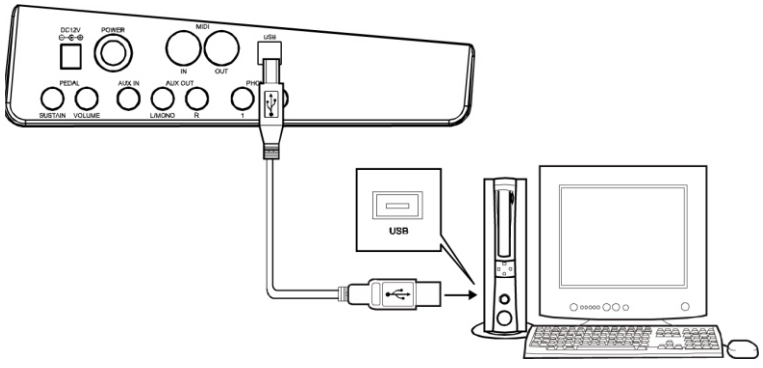


MIDI ist die Abkürzung für "Musical Instrument Digital Interface". MIDI ist ein weltweiter Standard zur Kommunikation zwischen verschiedenen elektronischen Musikinstrumenten und anderen Geräten.

MIDI IN: Daten, die von einem anderen MIDI-fähigen Instrument oder Gerät gesendet werden, werden von dieser Schnittstelle empfangen.

MIDI OUT: Daten die von Ihrem Piano erzeugt werden, werden von dieser Schnittstelle an andere MIDI-fähige Instrumente oder Geräte gesendet.

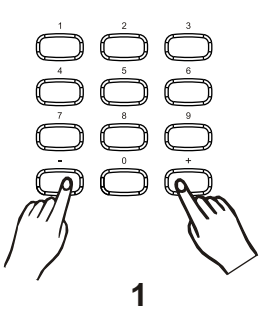
Der USB-Anschluss



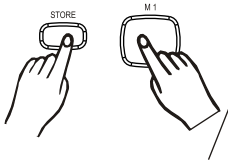
Sie können einen PC oder andere USB-Hosts anschließen, die USB (Universal Serial Bus) unterstützen.

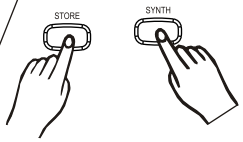
Wenn Sie Ihren USB-Host korrekt konfiguriert haben (siehe Anleitung Ihres Computers oder USB-Hosts), können Sie per USB-Kabel nun MIDI-Daten von und zum Stagepiano übertragen.

Allgemeine Bedienung

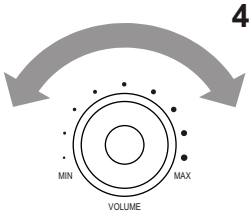


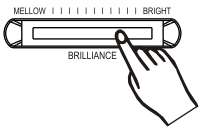
1 2





3 4





Tastenkombinationen

1. Um das Piano auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen (inklusive Memory-Daten, aufgenommene User-Songs, Spracheinstellung, Synth-Daten, etc.) drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [+] und [-].

2. Um nur die aufgenommenen Songs zu löschen drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [RECORD] und [PLAY].

3. Um den vollständigen Memory-Speicher zurückzusetzen drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [STORE] und [M1].

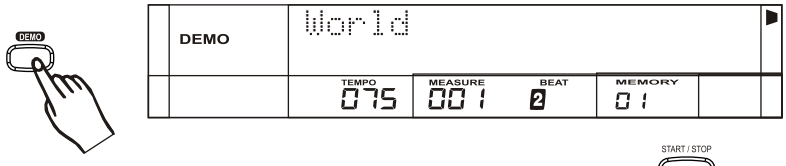
4. Um die Synth-Einstellungen zurückzusetzen drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [STORE] und [SYNTH].

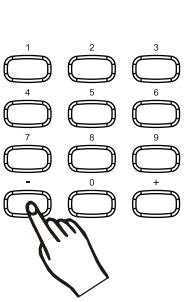
Lautstärkeregler

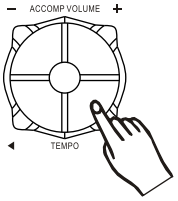
Drehen Sie den Volume-Regler um die gewünschte Lautstärke einzustellen.

Brilliance

Um den Klang des Pianos brillanter zu machen, schieben Sie den Brilliance-Regler nach rechts. Um den Klang weicher zu machen, schieben Sie den Brilliance-Regler nach links. Sie können den Klang nach Ihren Wünschen justieren.







Demo

1. Es existieren drei Demos.

2. Drücken Sie die [DEMO]-Taste, die Demo-Anzeige im Display leuchtet auf. Es wird der Name des ersten Demos angezeigt -World. Jetzt laufen alle drei Demos nacheinander in Schleife ab. Drücken Sie die [DEMO]-Taste erneut oder die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu stoppen und den Demo-Modus zu beenden.

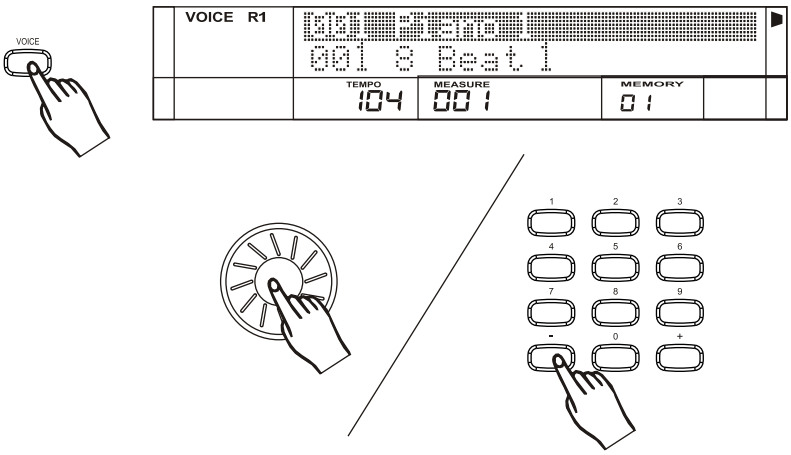
3. Drücken und halten Sie die [DEMO]-Taste für mehr als drei Sekunden, um das aktuelle Demo in Schleife wiederzugeben.

4. Während der Wiedergabe können Sie über die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad das Demo auswählen, das Sie hören möchten. Der Name des Demos blinkt drei Sekunden lang im Display auf und wird dann direkt abgespielt.

5. Während der Wiedergabe können Sie durch drücken der [TEMPO+]- und [TEMPO-]-Tasten oder des Tempo/Tap-Pedals oder durch einmaliges Drücken einer der [TEMPO]-Tasten und anschließendes Drehen des Wahlrades die Geschwindigkeit des Demos verändern.

Voice effect

Voice Auswahl

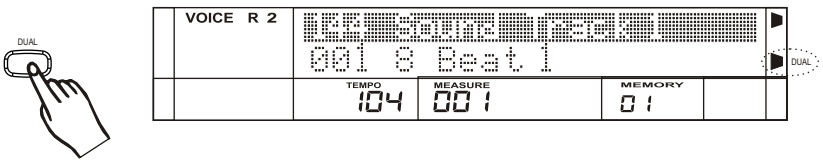


1. Es gibt insgesamt 350 Voices (Anhang 1): 293 GM Voices, 35 chinesische Voices, 13 Percussion-Voices und 9 User-Voices.

2. In eingeschaltetem Zustand leuchtet im Display die -Voice R1-Anzeige und in der oberen Zeile ist der Voice Name -001 Piano 1 hervorgehoben (Diese Hervorhebung zeigt den aktuellen Modus an).
Außerdem wird in der unteren Zeile der Style Name -001 8 Beat 1 angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Zahlenfeld um die Voice auszuwählen.

Anmerkung: Das Piano wird die Gültigkeit Ihrer Eingabe überprüfen, wenn Sie das Zahlenfeld verwenden.

Dual Voice



1. Drücken Sie die [DUAL]-Taste, Dual-Marker leuchtet auf und das Display zeigt in der oberen Zeile hervorgehoben die Voice R2 -144 Sound Track 1 (Anhang 1).

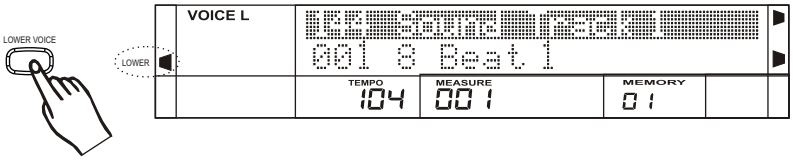
2. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um die Dual-Voice auszuwählen.

3. Durch erneutes Drücken der [DUAL]-Taste beenden Sie den Dual-Modus.

4. Im Dual-Modus wechseln Sie durch Drücken der [VOICE]-Taste zu den anderen Voice-Modi (Voice R1, Lower) Anmerkung: Wenn der A.B.C.-Modus und die Lower-Voice deaktiviert sind, wird der gesamten Tastatur die Voice R2 zugewiesen. Anderenfalls erhält nur die rechte Hälfte die Voice R2.

Anmerkung: Das Piano wird die Gültigkeit Ihrer Eingabe überprüfen, wenn Sie das Zahlenfeld verwenden.

Lower voice



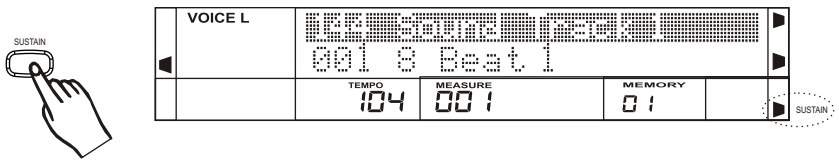
1. Mit der Lower Voice-Funktion können Sie der Tastatur zwei unterschiedliche Voices zuweisen, eine oberhalb des Splitpunktes und die andere unterhalb.

2. Drücken Sie die [LOWER VOICE]-Taste. Im Display leuchtet der Lower-Marker und Voice L auf. In der oberen Zeile wird der Voice Name -144 Sound Track1hervorgehoben.

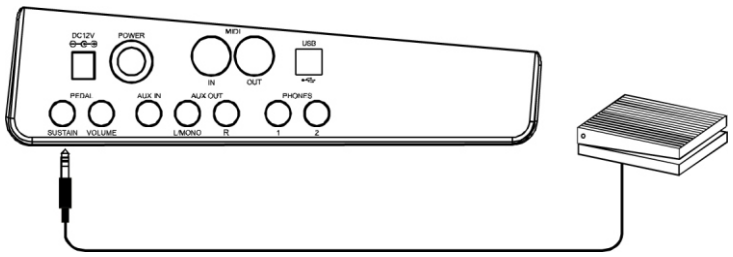
3. Im Lower Voice-Modus wechseln Sie durch Drücken der [VOICE]-Taste zu den anderen Voice-Modi (Voice R1, Dual)

Sustain Effekt (Nachklang)

Dem Piano wird ein Sustain-Effekt hinzugefügt.



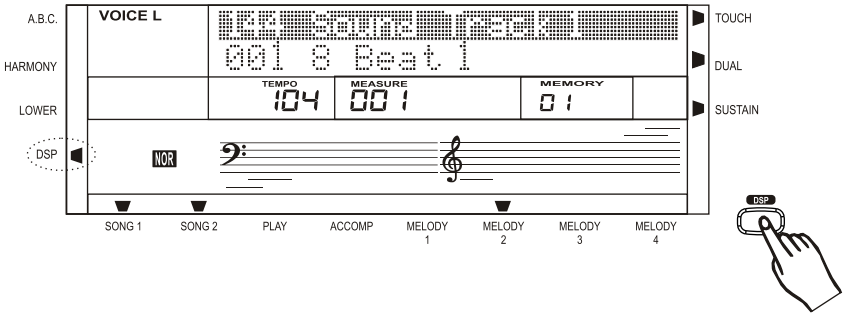
1. Nach dem Einschalten des Pianos ist der Sustain-Effekt standardmäßig deaktiviert.Durch Drücken der [SUSTAIN]-Taste aktivieren Sie den Effekt. Im Display erscheint der Sustain-Marker. Durch erneutes Drücken der [SUSTAIN]-Taste schalten Sie den Effekt wieder ab.



2. Ist ein Pedal als Sustainpedal konfiguriert (Siehe Abschnitt -Funktionen), können Sustain-Effekt und Pedal ihre jeweilige Wirkung gleichzeitig ausführen. Anmerkung: Der auftretende Effekt durch ein Pedal ist ausgeprägter als der des Sustain-Effekts.

Anmerkung: Der auftretende Effekt durch ein Pedal ist ausgeprägter als der des Sustain-Effekts.

DSP Effekt



1. Der DSP-Effekt lässt das Piano deutlich voller und räumlicher klingen.

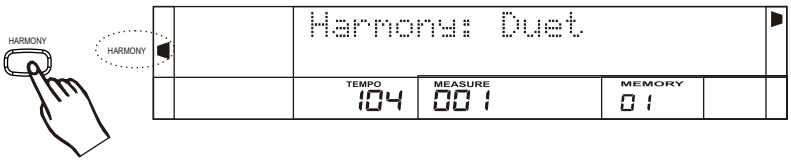
2. Beim Einschalten des Pianos ist der DSP -Effekt standardmäßig aktiviert. Im Display leuchtet der DSP-Marker. Um ihn zu deaktivieren drücken Sie die [DSP]-Taste.

Der DSP-Effekt wird bestimmt durch vier Parameter: Reverb Type, Reverb Level, Chorus Type und Chorus Level.
(Siehe Abschnitt -Funktionen für Details)

3. Es stehen je acht Reverb und Chorus Typen zur Verfügung. Die Levels lassen sich auf Werte von 0 bis 127 einstellen. Die Standardeinstellungen sind: Reverb Type = Hall 2, Reverb Level = 92, Chorus Type = Chorus 3 und Chorus Level = 0.

Anmerkung:
Das Aktivieren bzw. Deaktivieren des DSP-Effekts beeinträchtigt momentan klingende Noten.

Harmony Effekt

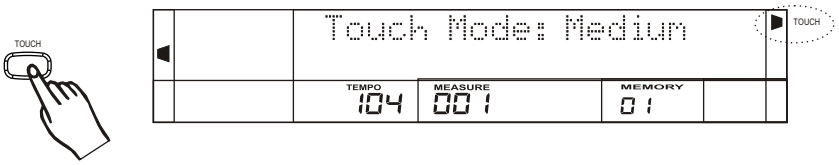


1. Es existieren insgesamt acht verschiedene Harmony-Varianten (Siehe Abschnitt -Funktionen für Details).

2. Beim Einschalten des Pianos ist der Harmony-Effekt standardmäßig deaktiviert. Nehmen Sie zum Beispiel "Harmony Duet", einen von acht verschiedenen Harmony-Typen. Drücken Sie die [HARMONY]-Taste um den Effekt zu aktivieren, im Display erscheint der Harmony-Marker und "Harmony Duet" wird angezeigt. Wenn Sie nun im linken bzw. Akkordbereich der Tastatur einen gültigen Akkord greifen bevor Sie rechts eine Note spielen, wird der "Duet"-Effekt automatisch hinzugefügt.

Anmerkung: Der Harmony-Effekt wird nur aktiv, wenn der A.B.C.-Modus eingeschaltet ist.

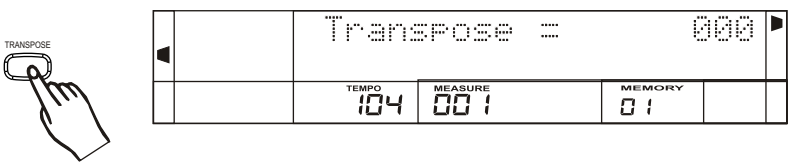
Anschlagsempfindlichkeit



1. Es existieren 3 verschiedene Stufen der Anschlagsempfindlichkeit (Siehe Abschnitt - Funktionen für Details).

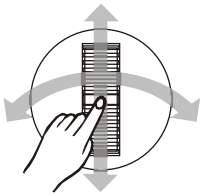
2. Die Standardeinstellung der Anschlags-empfindlichkeit ist medium. Der Touch-Marker wird im Display angezeigt. Drücken Sie die [TOUCH]-Taste. Im Display erscheint die momentane Einstellung der Anschlags-empfindlichkeit: "Touch Mode: Medium". Durch erneutes Drücken der [Touch]-Taste deaktivieren Sie die Anschlagsempfindlichkeit und im Display erscheint: "Touch Mode: Off".

Transpose



1. Drücken Sie die [TRANSPOSE]-Taste. Im Display erscheint: "Transpose = 000".

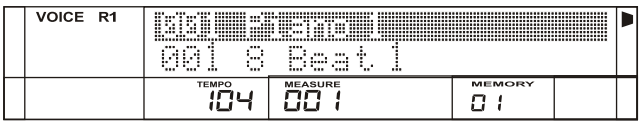
2. Benutzen Sie die [+] und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den Wert der Transponierung einzustellen.
Wenn Sie während der Transponierungs-einstellung die [+] und [-]-Tasten gleichzeitig drücken, wird der Wert zurück auf "000" gestellt.

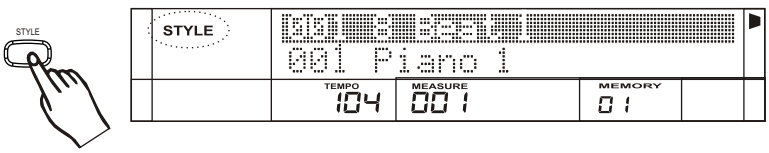


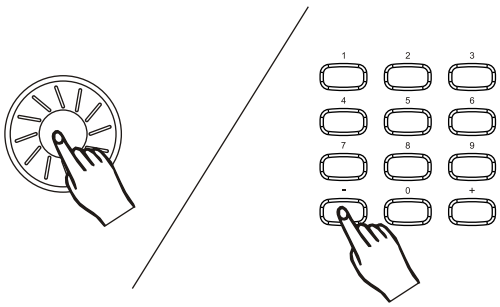
Pitch Bend/Modulation Joystick

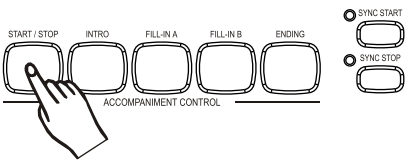
1. Bewegen Sie den Joystick nach links oder rechts um den PitchBend-Effekt zu aktivieren. In der Standardeinstellung verändert sich die Tonhöhe um zwei Halbtöne auf- oder abwärts. Sie können die Weite des Effekts auch auf Werte bis zu zwölf Halbtöne auf- oder abwärts einstellen (Siehe Abschnitt Funktionen für Details).
2. Bewegen Sie den Joystick auf- oder abwärts um den Modulation-Effekt zu aktivieren.

Begleitautomatik (Style)

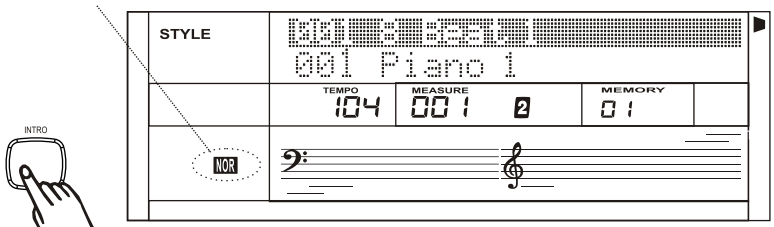


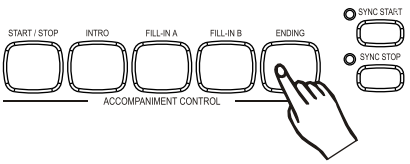


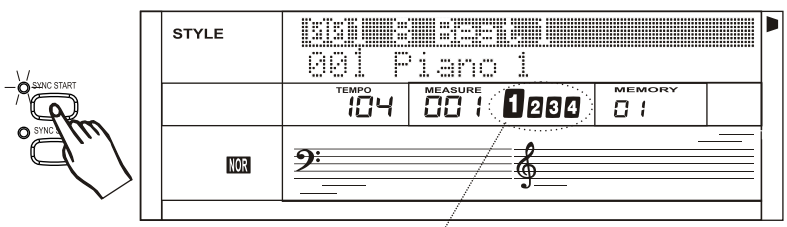




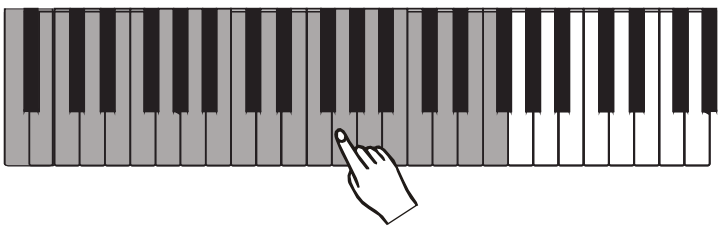
Wenn "NOR" im Display
blinkt wird ein NORMAL-Style Intro gespielt.







blinkt



Auswahl des Style

1. Es existieren insgesamt 130 Styles (Siehe "Anhang 3 Style Liste").

2. Beim Einschalten zeigt das Display in der unteren Zeile den Style-Namen "001 8 Beat 1" an.

3. Drücken Sie die [STYLE]-Taste um den Style-Marker zu aktivieren. Der Style-Name "001 8 Beat 1" erscheint nun in der oberen Zeile des Displays.

4. Benutzen Sie die [+] und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um einen Style auszuwählen.

Anmerkung:
Das Piano wird die Gültigkeit Ihrer Eingabe überprüfen, wenn Sie das Zahlenfeld verwenden.

Abspielen des Style

1. Direktes Abspielen:
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste um den Style abzuspielen.

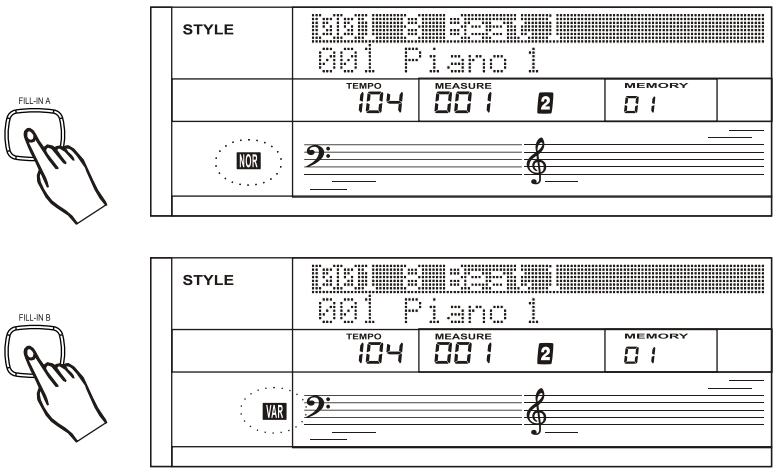
2. Abspielen mit (nach dem) INTRO:
Solange der Style nicht spielt, drücken Sie die [INTRO]-Taste und anschließend die [START/STOP]-Taste um das Intro zu starten. Der NORMAL-Style wird im Anschluss an den “Intro"-Teil abgespielt.

3. Abspielen nach dem ENDING:
Solange der Style nicht spielt, drücken Sie die [ENDING]-Taste und anschließend die [START/STOP]-Taste um das "Intro" zu starten. Der NORMAL-Style wird im Anschluss an den "Ending"-Teil abgespielt.

4. SYNC-Start:
Drücken Sie die [SYNC START]-Taste. Im Display blinken die vier Beats (siehe Skizze) im aktuellen Tempo. Durch Drücken der [INTRO]- oder der [ENDING]-Taste fügen Sie das "Intro" oder das "Ending" vor dem eigentlichen Style ein. In diesem Modus startet der Style automatisch sobald Sie auf der Tastatur spielen.

Anmerkung:
Wenn der A.B.C.-Modus deaktiviert ist, startet der Style sobald Sie eine beliebige Taste auf der Tastatur betätigen.
Wenn der A.B.C.-Modus aktiviert ist, startet der Style nur, wenn Sie Tasten im Akkordbereich spielen.

Fill in A/B



1. Im NORMAL-Modus drücken Sie die [FILL-IN A]-Taste um ein eintaktiges "Fill In" einzufügen. Im Display blinkt währenddessen "NOR", anschließend spielt wieder der NORMAL-Style.

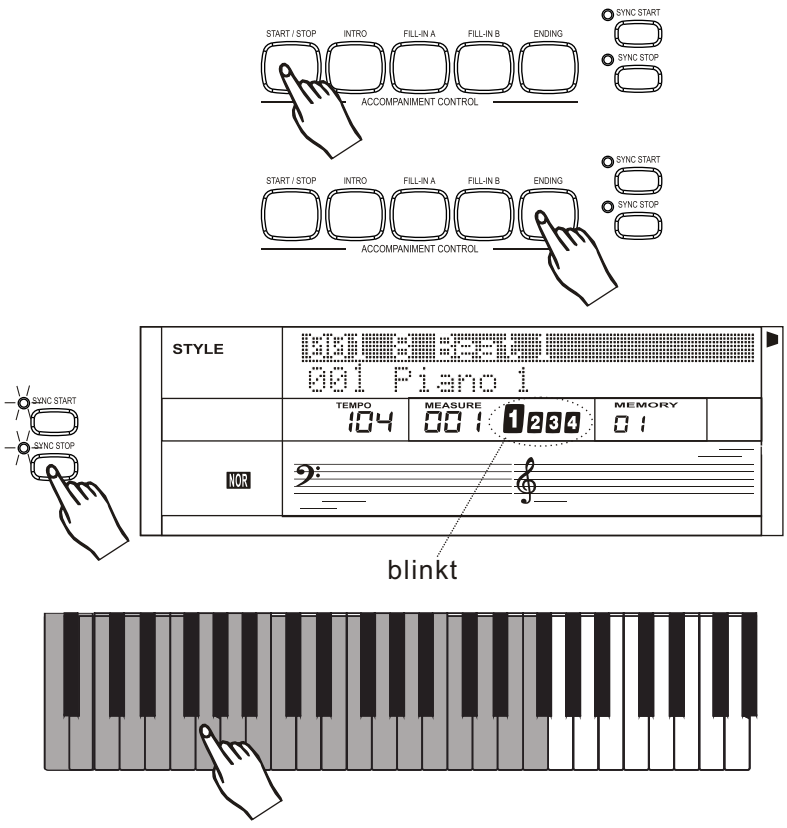
2. Im VARIATION-Modus drücken Sie die [FILL-IN B]-Taste um ein eintaktiges "Fill In" einzufügen. Im Display blinkt währenddessen "VAR", anschließend spielt wieder der VARIATION-Style.

3. Im NORMAL-Modus drücken Sie die [FILL-IN B]-Taste um ein eintaktiges "Fill In" einzufügen. Im Display blinkt währenddessen "VAR", anschließend wird zum VARIATION-Style gewechselt.

4. Im VARIATION-Modus drücken Sie die [FILL-IN A]-Taste um ein eintaktiges "Fill In" einzufügen. Im Display blinkt währenddessen "NOR", anschließend wird zum NORMAL-Style gewechselt.

Anmerkung:
- Wenn Sie die [FILL-IN A]- oder die [FILL-IN B]-Taste auf den letzten Schläge eines Taktes drücken, wird das "Fill In" im nächsten Takt eingefügt. -Drücken und halten Sie die [FILL-IN A]- oder die [FILL-IN B]-Taste.
- Das "Fill In A" bzw. "Fill In B" wird in Schleife gespielt bis Sie die Taste loslassen.-Drücken Sie die [ENDING]-Taste während der Style abgespielt wird. Der Style stoppt nach dem "Ending" außer Sie drücken vor dessen Beendigung die [FILL-IN A]- oder die [FILL-IN B]-Taste.

Anhalten des Style



1. Direktes Anhalten:
Drücken Sie die [START/STOP]-Taste um den Style unmittelbar anzuhalten.

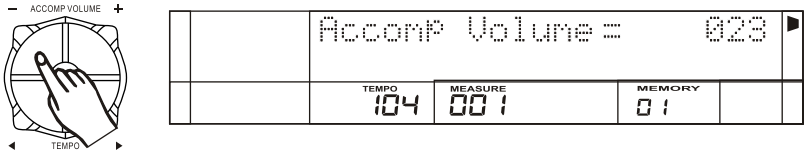
2. Anhalten nach dem ENDING:
Drücken Sie die [ENDING]-Taste. Sobald das "Ending" vorüber ist, wird der Style angehalten.

3. Anhalten mit SYNC:
Wenn der A.B.C.-Modus aktiv ist und ein gerade ein Style abgespielt wird, drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste. Die "SYNC STOP"- und die "SYNC START"-LED beginnen zu leuchten, der Style wird angehalten und die vier Beats im Display blinken gleichzeitig.

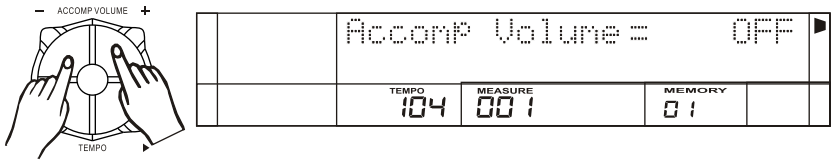
In diesem Modus startet der Style sobald Sie beginnen Noten im Akkordbereich zu spielen und stoppt sobald Sie diese wieder loslassen. Sie können den SYNC STOP-Modus wieder verlassen indem Sie die [SYNC STOP]-, die [DEMO]- oder die [RECORD]-Taste drücken.

Anmerkung:
Wenn der A.B.C.-Modus deaktiviert ist, steht der SYNC STOP-Modus nicht zur Verfügung.

Lautstärke der Begleitung anpassen

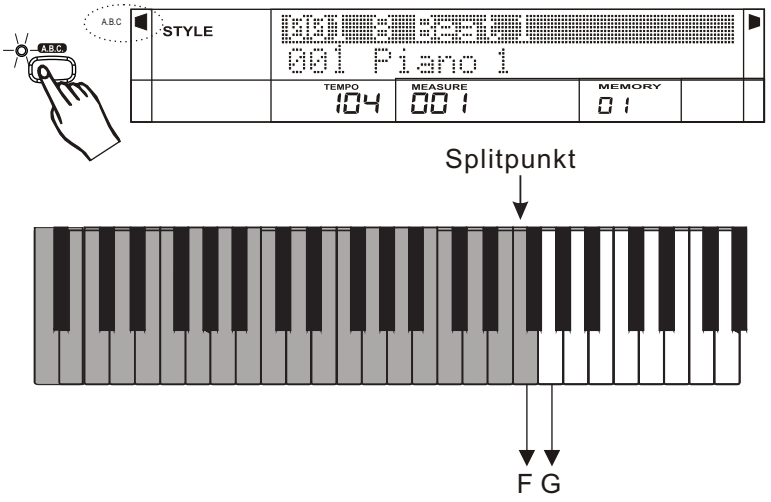


1. Drücken Sie die [ACCOMP VOLUME+]- oder die [ACCOMP VOLUME-]-Taste.Im Display wird die aktuelle Lautstärke angezeigt: "Accomp Volume = 021".Durch Betätigen der [ACCOMP VOLUME+]-, der [ACCOMP VOLUME-]- oder der [+]- und [-]-Tasten oder des Wahlrades können Sie die Lautstärke der Begleitung auf Werte von 000 bis 031 einstellen.



2. Durch gleichzeitiges Drücken der [ACCOMP VOLUME+]- und [ACCOMP VOLUME-]-Tasten bzw. der [+]- und [-]-Tasten kann die Begleitung stummgeschaltet werden. Im Display wird "Accomp Volume = Off" angezeigt.A.B.C.-Modus (Auto Bass Chord)

A.B.C.-Modus (Auto Bass Chord)



1. Drücken Sie die [A.B.C.]-Taste um den A.B.C.-Modus zu aktivieren. Der A.B.C.-Marker erscheint im Display. In diesem Modus ist die Tastaturhälfte unterhalb des Splitpunktes die Sektion der automatischen Begleitung (Akkordbereich).

2. Um den A.B.C.-Modus wieder zu verlassen, drücken Sie erneut die [A.B.C.]-Taste.

3. Das Piano besitzt zwei Möglichkeiten einen Akkord zu erkennen: "Single Finger"-Methode und "Fingered"-Methode. Das Piano wählt automatisch die passende Methode aus.

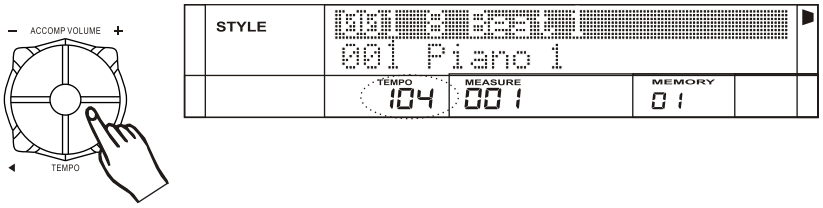
4. "Single Finger"-Methode: Auf diese Weise können Dur-, Moll-, Dominantsept- und Mollseptakkorde gespielt werden.

- Um einen Durakkord zu spielen, spielen Sie den Grundton des Akkords.
- Um einen Dominantseptakkord zu spielen, spielen Sie gleichzeitig den Grundton des Akkords und eine weiße Taste links davon.
- Um einen Mollakkord zu spielen, spielen Sie gleichzeitig den Grundton des Akkords und eine schwarze Taste links davon.
- Um einen Mollseptakkord zu spielen, spielen Sie gleichzeitig den Grundton des Akkords und sowohl eine weiße als auch eine schwarze Taste links davon.

5. Die "Fingered"-Methode: Hier können Sie Ihre eigenen Akkorde im Akkordbereich (unterhalb des Splitpunktes) der Tastatur greifen. Das Piano spielt automatisch eine zum ausgewählten Style passend arrangierte Schlagzeug-, Bass- und Akkordbegleitung. Die "Fingered"-Methode erkennt folgende Akkorde:

0 C	1 C_6	2 CM_7	3 $CM_7(\#11)$	4 CM(9)	5 $CM_7^{(9)}$	6 $C_6^{(9)}$	7 Caug
8 Cm	9 Cm_6	10 Cm_7	11 $Cm_7(\flat5)$	12 Cm(9)	13 $Cm_7^{(9)}$	14 $Cm_7^{(11)}$	15 CmM_7
16 $CmM_7^{(9)}$	17 Cdim	18 $Cdim_7$	19 C_7	20 C_{7sus4}	21 $C_7(\flat5)$	22 $C_7^{(9)}$	23 $C_7^{(\#11)}$
24 $C_7(\flat13)$	25 $C_7(\flat9)$	26 $C_7^{(13)}$	27 $C_7(\#9)$	28 CM_{7aug}	29 C_{7aug}	30 C_{sus4}	31 C_{1+2+5}

Tempo



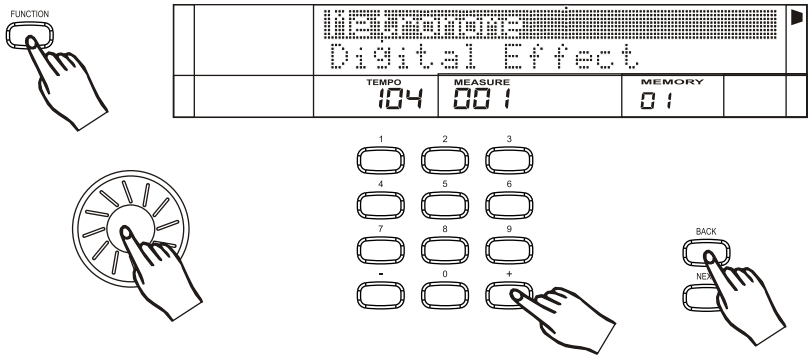
1. Drücken Sie die [TEMPO+]- oder die [TEMPO-]-Taste um das gewünschte Tempo einzustellen. Der Wert des Tempos blinkt im Display. Es sind Werte von 030 bis 280 möglich.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der [TEMPO+]- und [TEMPO-]-Tasten wird das Tempo auf den Standardwert zurückgesetzt.

3. Beim Anwählen eines neuen Style wird dessen Standardtempo eingestellt. Während der Wiedergabe jedoch bleibt auch bei einem Wechsel das aktuelle Tempo.

4. Wenn einem Pedal die "Tempo/Tap"-Funktion zugewiesen wurde (Siehe Abschnitt -Funktionen für Details), kann das gewünschte Tempo durch "Tappen" (=Einklopfen) mit Hilfe des Pedals eingestellt werden (Details im Abschnitt -Pedal).

Funktionen



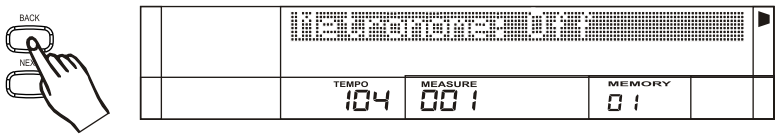
5. Durch Drücken der [FUNCTION]-Taste gelangen Sie in das Funktionsmenü. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um verschiedene Funktionen auszuwählen. Mit der [NEXT]-Taste gelangen Sie eine Seite weiter, mit der [BACK]-Taste gehen Sie zurück zur vorherigen.

6. Um das Funktionsmenü zu verlassen drücken Sie erneut die [FUNCTION]-Taste oder gleichzeitig die beiden Tasten [NEXT] und [BACK].

Die folgenden Elemente können im Funktionsmenü eingestellt werden:

First series	Second series	Third series	Default
	Next → / Back ←	Next → / Back ←	Next → / Back ←
Metronome		Off, Voice, Pad	Off
Digital Effect	Reverb Type	Room 1/ Room 2/ Room 3/ Hall 1/ Hall2/ Plate/ Delay/ Pan Delay	Hall2
	Reverb Level	0~127	92
	Chorus Type	Chours1/ Chours2/ Chours3/Chours4/Feedback/ Flanger/ Short DElay/ FBDelay	Chorus 3
	Chorus Level	0~127	0
	Harmony Type	Duet/ 1+5/ COuntry/TRio/BLock/4 Close 1/ 4 Close 2/4 Open	Duet
Utility	Tune Value	-50--50	0
	Touch Type	Soft/ MEdium/Hard	Medium
	VoiceR1Octave	-1, 0, 1	0
	VoiceR2Octave	-1, 0, 1	0
	VoiceL Octave	-1, 0, 1	0
	Pitch Bend Range	0- 12	2
	Split Point	1-- 88 (88Keys)	34
	Pedal Assign	Sustain Pedal/Soft Pedal/ Start/Stop Pedal/ Tempo/TapPedal/Memory Select Pedal	Sustain Pedal
MIDI	Transmit	1~16	1
	Receive	1~16 ,ALL	ALL
Mixer	Orchestra1 Volume	0--31	27
	Orchestra2 Volume	0--31	27
	Orchestra 3 Volume	0--31	27
	Voice R1 Volume	0--31	27
	Voice R2 Volume	0--31	18
	Voice L Volume	0--31	12
	Bass Volume	0--31	28
	Drum Volume	0--31	28
Language		English /Chinese	English

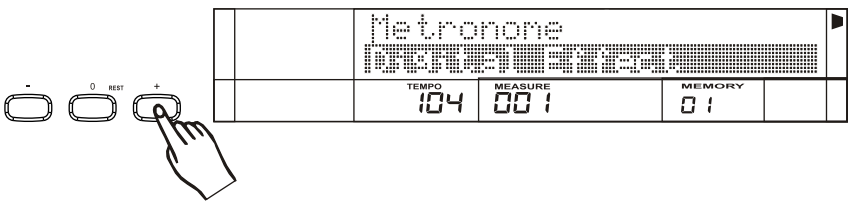
Metronom



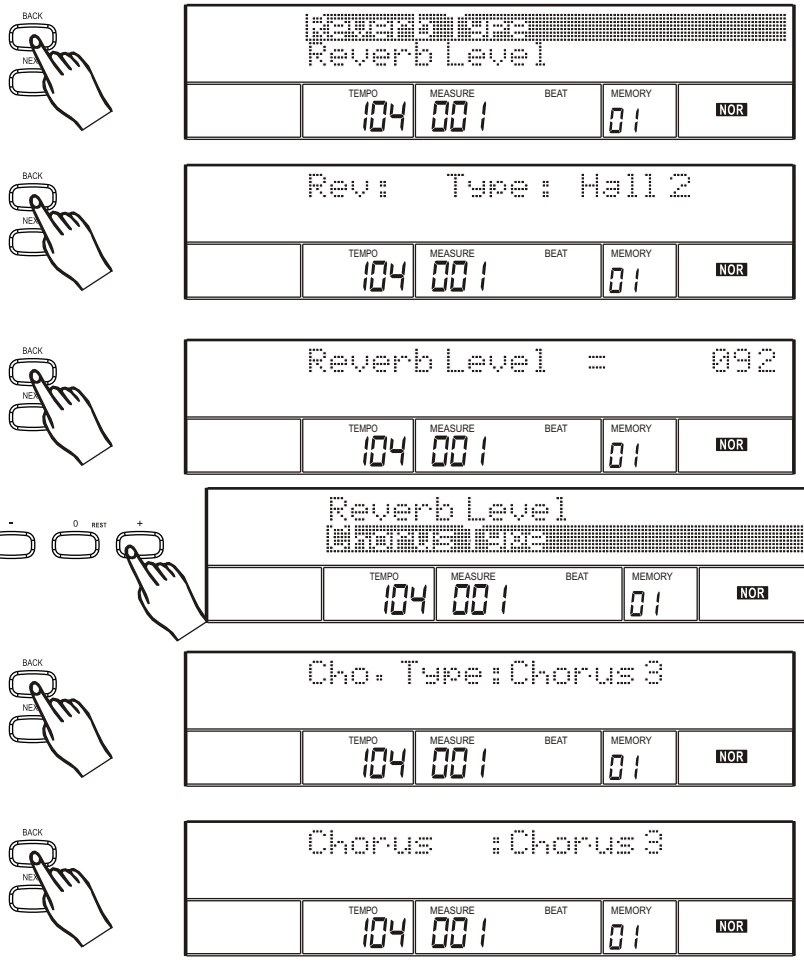
Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste um in das Metronom-Menü zu gelangen. Durch Drücken der [NEXT]-Taste erreichen Sie das nächste Untermenü. Im Display wird "Metronome: Off" angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tastenoder das Wahlrad um die Art des Metronoms auszuwählen. Es stehen "Metronome: Voice" (Stimme) und "Metronome: Pad" (Klick) zur Auswahl.

Anmerkung:
Das Metronom kann auch aktiviert werden, wenn ein Style abgespielt wird.

Digitaler Effekt (DSP)



Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste um in das Menü des Digital Effektes zu gelangen. Durch Drücken der [NEXT]-Taste erreichen Sie das nächste Untermenü. Im Display wird in der oberen Zeile hervorgehoben "Reverb Type" angezeigt und in der unteren "Reverb Level". Wählen Sie mit Hilfe der [+]- und [-]-Tasten oder dem Wahlrad zwischen "Reverb Type", "Reverb Level", "Chorus Type" und “Chorus Level". Drücken Sie die [NEXT]-Taste um in das jeweilige Untermenü zu gelangen.

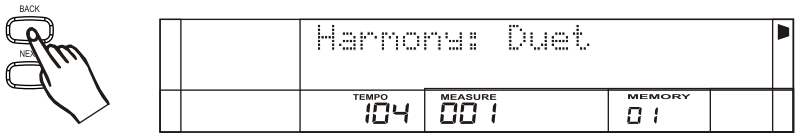


1. Reverb Type
Es stehen insgesamt acht verschiedene Hallvarianten zur Verfügung. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Reverb Type auszuwählen. Das Display zeigt nacheinander "Room 1", "Room 2", “Room 3", "Hall 1", "Hall 2", "Plate", "Delay" und "Pan Delay". Die Standardeinstellung ist “Hall 2".

2. Reverb Level
Die Werte reichen von 000 bis 127. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Zahlenfeld oder das Wahlrad um die gewünschte Lautstärke einzustellen. Im Display wird der aktuelle Wert angezeigt. Die Standardeinstellung ist 092.

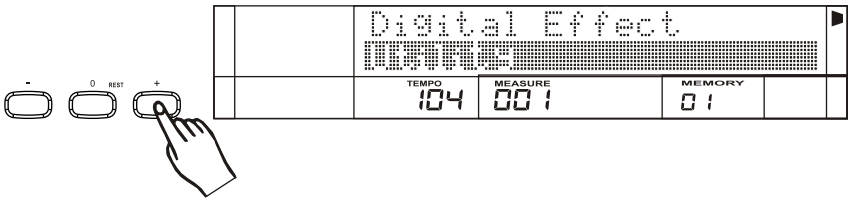
3. Chorus Type
Es stehen insgesamt acht verschiedene Chorusvarianten zur Verfügung. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Chorus Type auszuwählen. Das Display zeigt nacheinander "Chorus 1", "Chorus 2", "Chorus 3", "Chorus 4", “Feedback", "Flanger", "Short Delay", “FB Delay". Die Standardeinstellung ist “Chorus 3".

4. Chorus Level
Die Werte reichen von 000 bis 127. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Zahlenfeld oder das Wahlrad um die gewünschte Lautstärke einzustellen. Im Display wird der aktuelle Wert angezeigt. Die Standardeinstellung ist 000.

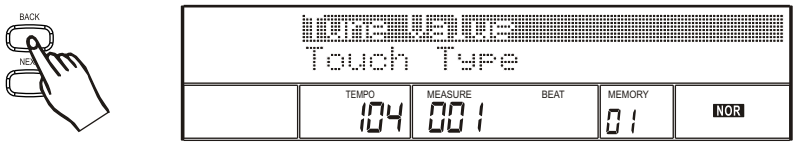


5. Harmony Type
Sie können der Melodiestimme der rechten Hand automatisch verschiedene Begleitstimmen hinzufügen. Es stehen insgesamt acht verschiedene Harmonievarianten zur Verfügung. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Harmony Type auszuwählen. Das Display zeigt nacheinander "Duet", "1+5", "Country", "Trio", "Block", "4 Close 1", "4 Close 2", "4 Open". Die Standardeinstellung ist "Duet".

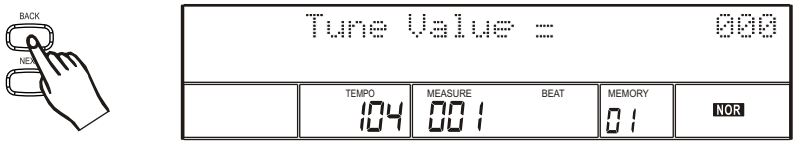
Utility (Einstellungen)



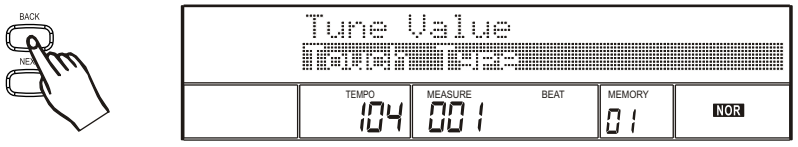
Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste und wählen Sie das "Utility"-Menü. Durch Drücken der [NEXT]-Taste gelangen Sie in das nächste Untermenü. Hier können Sie durch Drücken der [+]- und [-]-Tasten oder durch Drehen des Wahlrades zwischen "Tune Value", "Touch Type", "Voice R1 Octave", "Voice R2 Octave", "Voice L Octave", "Pitch Bend Range", "Split Point" und "Pedal Assign" wählen. Durch Drücken der [NEXT]-Taste gelangen zur Einstellung der jeweiligen Parameter.



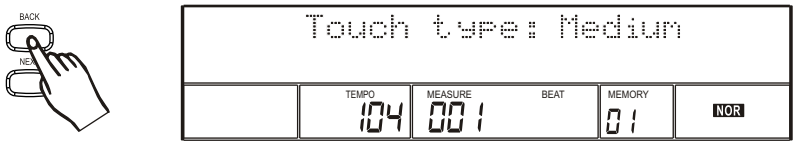
1. Tune Value (Stimmung)
Im Display wird der aktuelle Wert der Stimmung angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Wert einzustellen. Diese Funktion wirkt sich auf die Tasten oberhalb des Splitpunktes aus und kann auf Werte von -050 bis +050 gesetzt werden. Der Standardwert ist 000.
Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird die Stimmung auf den Standardwert zurückgesetzt.



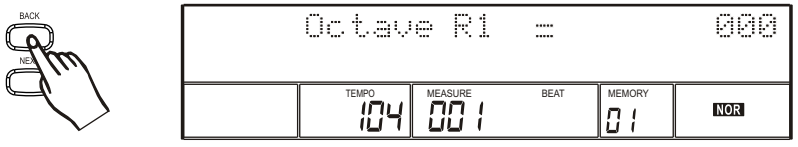
Anmerkung:
Ein Wert von +/-050 entspricht einer Veränderung der Tonhöhe von +/-100 Cent (=1 Halbton).

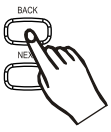


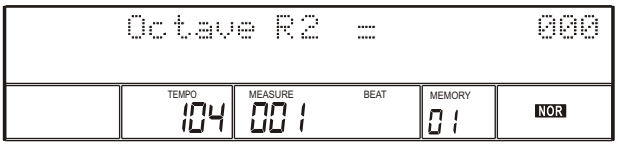
2. Touch Type (Anschlagsempfindlichkeit)
In diesem Menü verwenden Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Anschlagsempfindlichkeit einzustellen. Es stehen insgesamt drei Varianten zur Auswahl: "Soft", "Medium" und "Hard". Die Standardeinstellung ist "Medium".



3. Voice R1 Octave (Oktavverschiebung)
Im Display wird die aktuelle Okktavverschiebung der Voice R1 angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Wert einzustellen. Diese Funktion wirkt sich auf die Tasten oberhalb des Splitpunktes aus und kann auf Werte von -001 bis +001 gesetzt werden. Der Standardwert ist 000.-Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird die Stimmung auf den Standardwert zurückgesetzt.
-Diese Funktion wirkt sich auch im DUAL-Modus auf die Voice R1 aus.







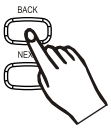
4. VOICE R2 OCTAVE

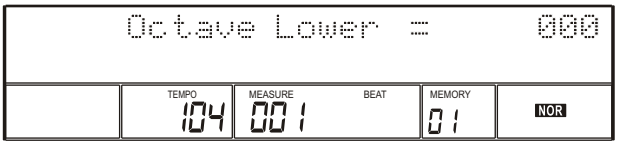
-Im Display wird die aktuelle Okktav-verschiebung der Voice R2 angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Wert einzustellen. Diese Funktion wirkt sich auf die Tasten oberhalb des Splitpunktes aus und kann auf Werte von -001 bis +001 gesetzt werden. Der Standardwert ist 000.

-Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird die Stimmung auf den Standardwert zurückgesetzt.

-Diese Funktion wirkt sich ausschließlich im DUAL-Modus aus. 5. Voice L Octave-Im Display wird die aktuelle Oktavverschiebung der Voice L angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, oder das Wahlrad um den gewünschten Wert einzustellen. Diese Funktion wirkt sich auf die Tasten oberhalb des Splitpunktes aus und kann auf Werte von -001 bis +001 gesetzt werden. Der Standardwert ist 000

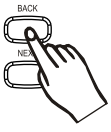
-Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird die Stimmung auf den Standardwert zurückgesetzt.-Diese Funktion wirkt sich ausschließlich nach Aktivierung der Lower Voice durch Drücken der [LOWER]-Taste aus.

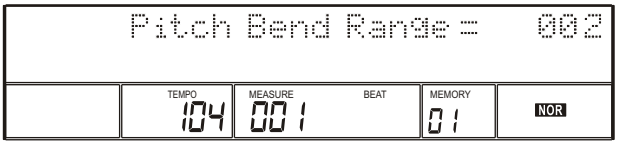




5. VOICE L OCTAVE

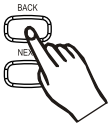
-Im Display wird die aktuelle Oktavverschiebung der Voice L angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Wert einzustellen. Diese Funktion wirkt sich auf die Tasten oberhalb des Splitpunktes aus und kann auf Werte von -001 bis +001 gesetzt werden. Der Standardwert ist 000.

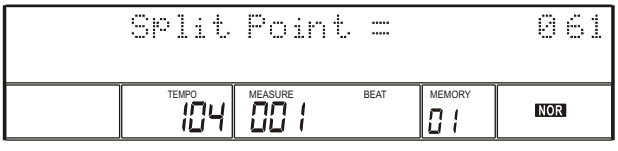




6. PITCH BEND RANGE

-Diese Funktion ermöglicht es den Bereich des Pitch Bend-Effekts einzustellen. Im Display wird der aktuelle Wert angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Wert einzustellen. Diese Funktion wirkt sich auf die Tasten oberhalb des Splitpunktes aus und kann auf Werte von 000 bis 012 (Halbtöne) gesetzt werden. Der Standardwert ist 002.-Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird die Stimmung auf den Standardwert zurückgesetzt.-Diese Funktion wirkt sich aus, wenn der PitchBend/Modulation-Joystick nach links oder rechts bewegt wird.

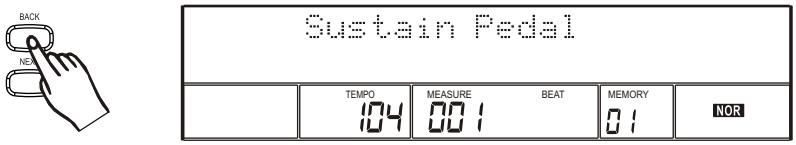




7. SPLIT POINT

-Im Display wird der aktuelle Wert des Splitpunktes angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder auch die Tastatur um den gewünschten Wert einzustellen. Die Werte reichen von 001 bis 088. Der Standard-wer ist 034. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen mit der linken und der rechten Hand jeweils unterschiedliche Instrumente (Voices) zu spielen indem Sie die Tastatur durch einen Splitpunkt aufteilen.Wenn Sie mit Begleitung (Style) spielen, können Sie unterhalb des Splitpunktes Akkorde spielen und oberhalb die Melodiestimme.

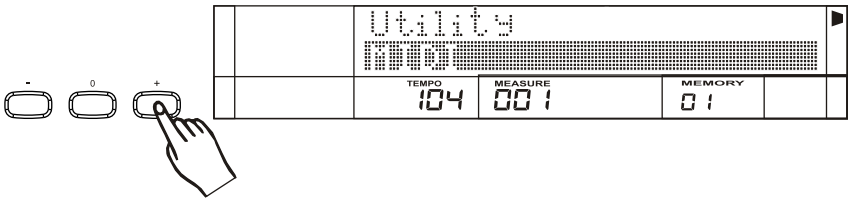
-Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]- Tasten wird die Stimmung auf den Standardwert zurückgesetzt.



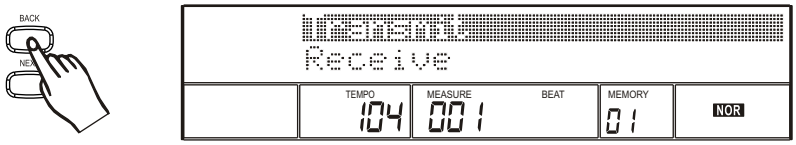
8. PEDAL ASSIGN
(Zuweisung der Pedalfunktion)

-Im Display wird der Name der aktuellen Pedalfunktion angezeigt. Es stehen insgesamt fünf verschiedene Funktionen zur Auswahl.
-Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschten Funktion einzustellen. Im Display wird nacheinander "Sustain Pedal", "Soft Pedal", "Start/Stop Pedal", "Tempo Tap Pedal" und "Memory Select Pedal" angezeigt.
Die Standardeinstellung ist "Sustain Pedal".

MIDI

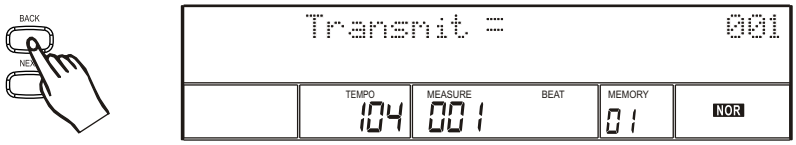


-Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste und wählen Sie "MIDI". Wenn Sie nun die [NEXT]-Taste drücken, erscheint im Display "Transmit" und "Receive".-Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um das gewünschte Menü auszuwählen und die [NEXT]-Taste um zu den Kanaleinstellungen zu gelangen.



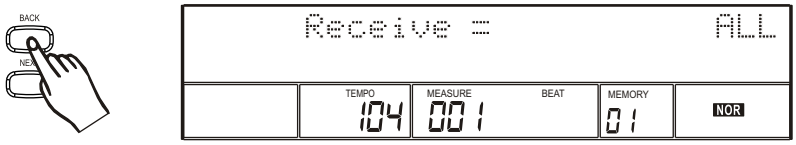
1. Transmit (Senden)

-Im Display wird der aktuelle Übertragungskanal angezeigt. Auf diesem Kanal sendet das Piano MIDI-Daten an andere Geräte.
-Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um einen der 16 MIDI-Kanäle auszuwählen. Die Standardeinstellung ist Kanal 1 (Wert = 001).

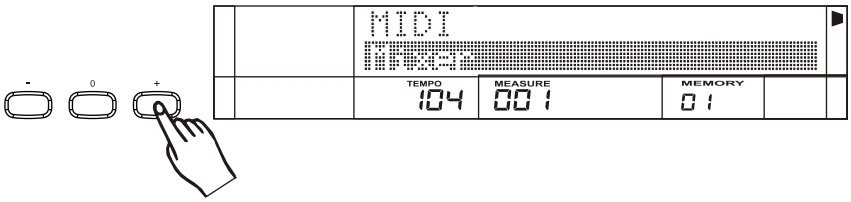


2. Receive (Empfangen)

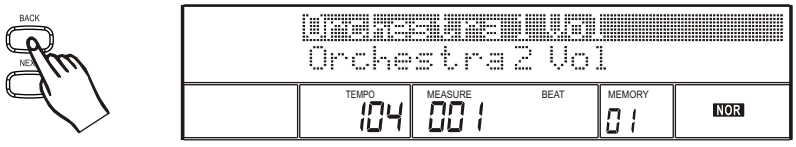
-Im Display wird der aktuelle Empfangskanal angezeigt. Auf diesem Kanal empfängt das Piano MIDI-Daten von anderen Geräten.
-Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um MIDI-Kanal 1 bis 16 oder alle zusammen ("ALL") auszuwählen.
Die Standardeinstellung ist "ALL".



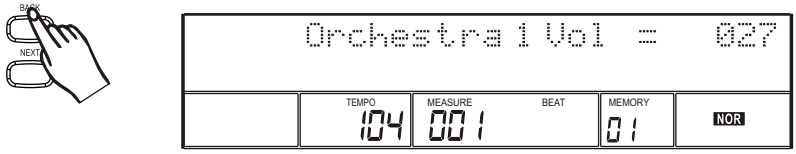
Mixer



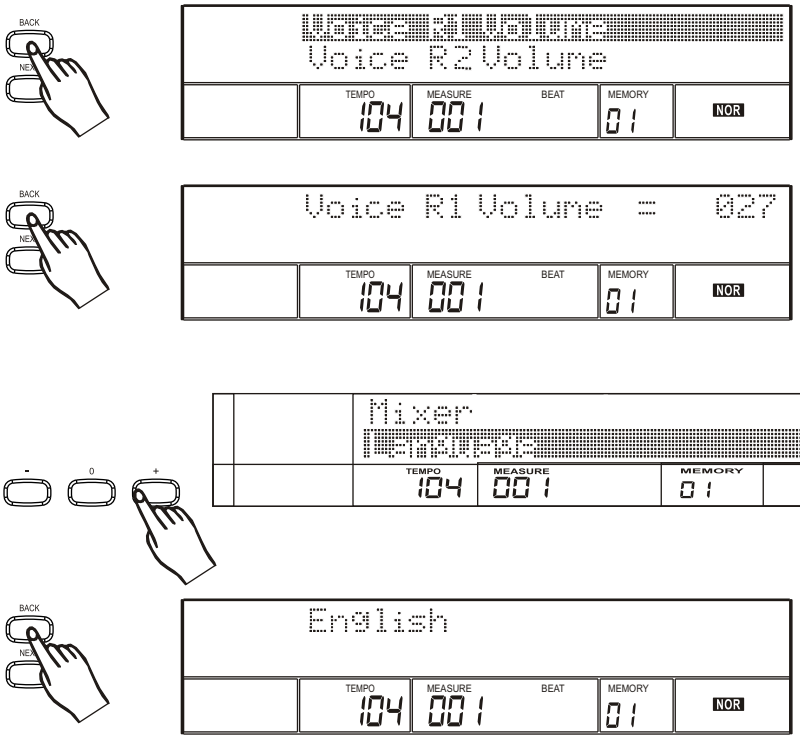
Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste und wählen Sie das Mixer-Menü. Durch Drücken der [NEXT]-Taste gelangen Sie zu den verschiedenen Untermenüs. Im Display werden nun nacheinander die Menüs "Orchestra 1 Vol", "Orchestra 2 Vol", "Orchestra 3 Vol", "Voice R1 Volume", "Voice R2 Volume", "Voice L Volume", "Bass Volume" und "Drums Volume" angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um das gewünschte Mixer-Menü anzuwählen und die [NEXT]-Taste zu den jeweiligen Parametereinstellungen zu gelangen.



1. Style



-Zur Einstellung der Lautstärken für die Begleitkanäle zeigt das Display die Parameter "Orchestra 1 Vol", "Orchestra 2 Vol", "Orchestra 3 Vol", "Bass Volume" und "Drums Volume" an. Die entsprechenden Standardeinstellungen sind 027, 027, 027, 028 und 028.-Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die Lautstärke auf Werte zwischen 000 und 031 einzustellen. Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird die ausgewählte Stimme stummgeschaltet ("Off").



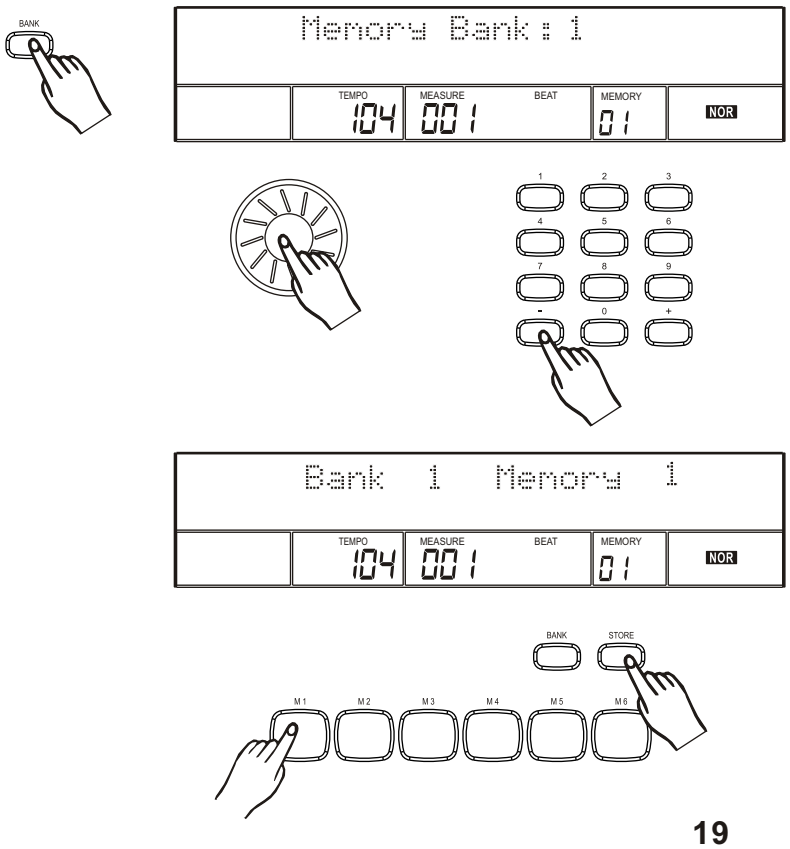
2. Keyboard
-Zur Einstellung der Lautstärken für die Keyboardkanäle zeigt das Display die Parameter "Voice R1 Volume", "Voice R2 Volume" und "Voice L Volume" an. Die entsprechenden Standardeinstellungen sind 027, 028 und 012.
-Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die Lautstärke auf Werte zwischen 000 und 031 einzustellen.

Sprache

1. Wählen Sie im Funktionsmenü das Untermenü "Language" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um zwischen englischer und chinesischer Menüsprache auszuwählen.
2. Die Standardeinstellung der Menüsprache ist Englisch. Beim Ausschalten des Pianos wird die Spracheinstellung nicht zurückgesetzt. Wurde also Chinesisch ausgewählt, wird die Sprache beim Einschalten des Pianos automatisch wieder auf Chinesisch eingestellt.
3. Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten in eingeschaltetem Zustand wird die Sprache wieder auf die Standardeinstellung zurückgesetzt (Englisch).

Memory

Die Memory-Funktion ermöglicht es Ihnen eine Vielzahl der am Bedienfeld vorgenommenen Einstellungen als Eintrag in den Memory-Speicher abzulegen und so mit einem einzigen Tastendruck Ihre individuellen Einstellungen wiederherzustellen.



Bank

1. Die Memory-Funktion stellt bis zu 48 Speicherplätze zur Verfügung (acht Bänke mit je sechs Speicherplätzen), die während des Spielens direkt abgerufen werden können. Die Standardeinstellung ist Bank 1.
2. Drücken Sie die [BANK]-Taste um die gewünschte Bank auszuwählen. Im Display wird die Nummer der Bank angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder drücken Sie erneut die [BANK]-Taste um durch die acht Bänke zu blättern.

Speichern und Abrufen

1. Drücken und halten Sie die [STORE]-Taste und drücken Sie währenddessen eine der Tasten [M1] bis [M6]. Ihre Daten werden auf dem entsprechenden Speicherplatz abgelegt, im Display wird "Bank 1 Memory 1" (1 bis 6) angezeigt.
2. Drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [STORE] und [M1] um den Memory-Speicher auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen.

Anmerkung:
-Wenn Sie nach Auswählen eines Speicherplatzes ("M1" bis "M6") die Einstellungen individuell verändern, verschwindet die entsprechende Nummer des Speicherplatzes wieder aus dem Display.
-Die abgespeicherten Einstellungen bleiben auch beim Ausschalten des Pianos erhalten.
-Um alle Speicherplätze zu löschen und den Memory-Speicher auf die Standardeinstellungen zurückzusetzen drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [STORE] und [M1].
-Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten während des Einschaltens kann der Memory-Speicher ebenfalls gelöscht werden, hierbei gehen jedoch alle Speicherungen inklusive der aufgenommenen Songs verloren.

In Memory gespeicherte Daten

1. Voice Daten: Voice (On/Off): Voice R1, Voice R2, Voice Lower
   Voice Nummer: Voice R1, Voice R2, Voice Lower
   Effekt (On/Off): DSP, Touch, Sustain, Harmony
   Funktionen: Digital-Effekt Parameter, Utility Parameter
   Transpose: Wert der Transponierung
2. Daten der Begleitung: Style Nummer, Tempo, A.B.C.-Modus (On/Off), Splitpunkt, Begleitlautstärke, Normal/Variation-Status
3. Andere Daten: MIDI- und Mixer-Einstellungen im Funktionsmenü

Freeze (Einfrieren)

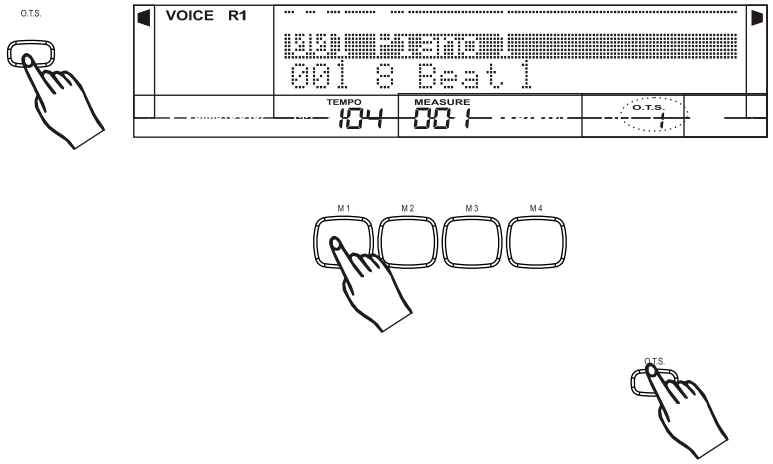
Wenn die Freeze-Funktion aktiviert wurde, werden beim Anwählen eines neuen Speicherplatzes die Einstellungen der Begleitsektion und der Voice L nicht verändert (alle anderen Daten werden normal abgerufen). Diese Funktion ermöglicht es Ihnen mit automatischer Begleitung zu spielen und währenddessen gespeicherte Einstellungen abzurufen, ohne dass der Fluss der Begleitung unterbrochen wird.

1. Drücken Sie die [FREEZE]-Taste. Die LED oberhalb der Taste leuchtet auf und der FREEZE-Modus ist aktiviert. Um den Modus wieder zu verlassen, drücken Sie erneut die [FREEZE]-Taste.

2. Drücken Sie im FREEZE-Modus eine der Speichertasten [M1] bis [M6].
Es werden nur die Voice Parameter geladen.Anmerkung: Details zu den Daten der Begleitsektion finden Sie Abschnitt "Memory".

One touch setting

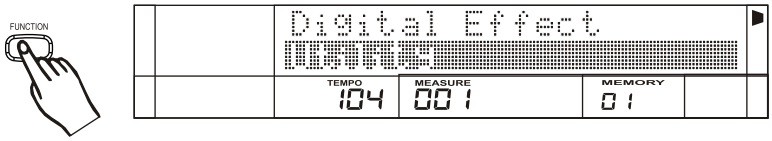
One Touch Setting ist eine leistungsfähige und bequeme Funktion mit der Sie durch Drücken einer einzigen Taste direkten Zugriff auf fast alle von der Begleitsektion abhängigen Einstellungen haben. In diesem Modus können vier verschiedene, zum aktuellen Style passende, vordefinierte Parametergruppen geladen werden.

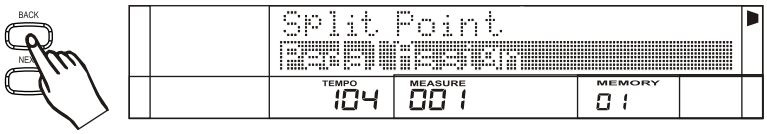


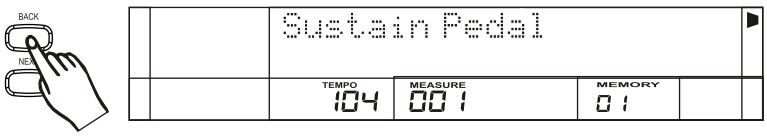
1. Drücken Sie die [O.T.S.]-Taste um diesem Modus zu aktivieren. Im Display erscheint die Anzeige "O.T.S." Durch Drücken einer Tasten [M1] bis [M4] laden Sie eine von vier zum Style passenden Parametergruppen.
Die Speicherplätze "M1" und "M2" enthalten Einstellungen für den NORMAL-Modus, "M3" und "M4" für den VARIATION-Modus.
Der A.B.C.-Modus wird automatisch aktiviert, sobald Sie die [O.T.S.]-Taste drücken.
2. Wenn Sie O.T.S. aktivieren während ein Style abgespielt wird, wird automatisch "Fill A" oder "Fill B" eingefügt abhängig von der ausgewählten Memory-Taste.
3. Durch erneutes Drücken der [O.T.S.]-Taste wird der O.T.S.-Modus wieder deaktiviert.
4. Folgende Parameter sind in den O.T.S. Speicherplätzen enthalten:Voice R1, Voice R2, Voice Lower, deren Oktav- und Lautstärke-einstellungen, sowie die Werte des Reverb (Type & Level) und Chorus (Type & Level).

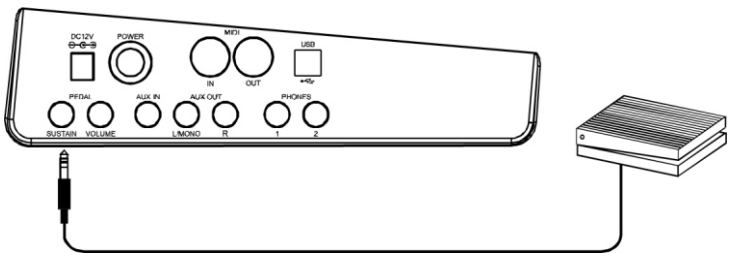
Anmerkung: Ein Drücken der [O.T.S.]-Taste während der Aufnahme eines User-Songs, führt nicht zum Einfügen eines "Fill In".

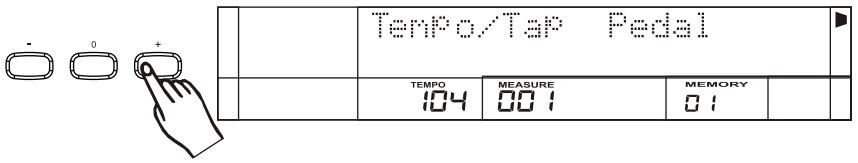
Pedal











Dem Pedal, das an die "Sustain"-Buchse angeschlossen wird, können unterschiedliche Funktionen zugewiesen werden.

Allgemein

-Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste um zum "Utility"-Menü zu gelangen. Mit der [NEXT]-Taste gelangen Sie in das "Pedal Assign"-Menü. Im Display wird "Sustain Pedal" angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um zwischen den Pedalfunktionen "Sustain Pedal", "Soft Pedal", "Start/Stop Pedal", "Tempo/Tap Pedal" und "Memory Select Pedal" auszuwählen.

Sustain pedal

Ermöglicht die Verwendung eines Pedals zur Sustain-Steuerung. Wenn Sie das Pedal betätigen und gedrückt halten, haben alle auf der Tastatur gespielten Noten einen längeren Nachklang. Durch Loslassen des Pedals wird der Sustain-Effekt sofort beendet (gedämpft).

Soft pedal

Ermöglicht die Verwendung eines Pedals zur Steuerung des Soft-Effekts.

Start/Stop pedal

Ermöglicht die Verwendung eines Pedals mit derselben Funktion wie die [STARTSTOP]-Taste.

Tempo/Tap pedal

Ermöglicht die Verwendung eines Pedals zur Steuerung des Tempos. Durch "Tappen" (Einklopfen) mit dem Pedal stellen Sie das gewünschte Tempo ein, ausschlaggebend sind die beiden letzten Beats. Wenn das geklopfte Tempo höher (niedriger) als 280 (30) ist, wird das Tempo automatisch auf 280 (30) gesetzt.
Anmerkung: Sie können während ein Style spielt durchgehend auf dem Pedal mitklopfen, das Tempo wird immer entsprechend den letzten beiden Beats eingestellt.

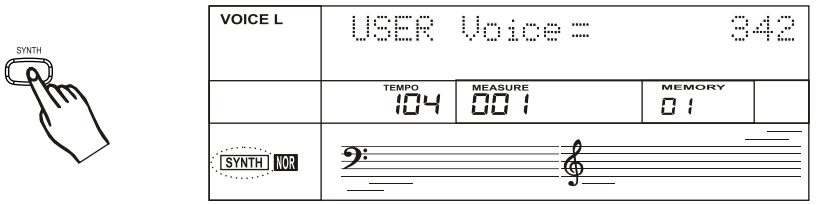
Memory Select pedal

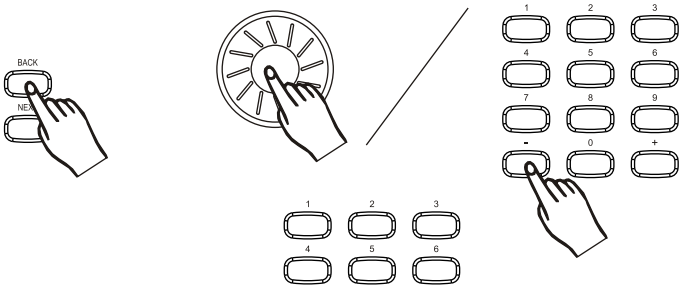
Ermöglicht die Verwendung eines Pedals zum schrittweisen Abrufen der 48 Memory-Speicher beginnend mit "M1".

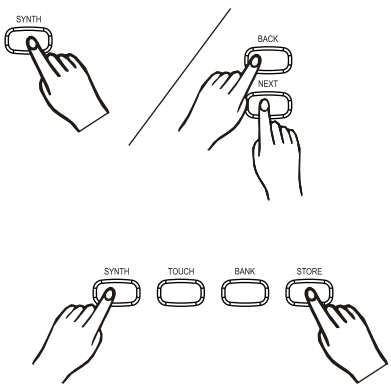
Volume pedal

Mit einem an die "Volume"-Buchse angeschlossenen Pedal können Sie die Lautstärke des Pianos steuern indem Sie auf das entsprechende Pedal drücken.

Synth







Parameter Name	Value Range	Default								
USER Voice	342-350	342	343	344	345	346	347	348	349	350
PCM Voice	001-328	001	021	024	033	040	050	080	029	130
Vibrate Rate	0‘ 127	64								
Vibrate Depth	0‘ 127	64								
Vibrate Delay	0‘ 127	64								
Envelope.Attack	0‘ 127	64								
Envelope.Decay	0‘ 127	64								
Envelope.Release	0‘ 127	64								

Die Synth-Funktion stellt Ihnen Werkzeuge zur Erstellung eigener Klänge (Voices) zur Verfügung. Wählen Sie einfach eine der 328 Voices und verändern Sie deren Parameter um Ihren individuellen Klang zu kreieren.
1. Drücken Sie die [SYNTH]-Taste. Im Display erscheint links die Anzeige "Synth" und in der oberen Zeile wird die Nummer der User-Voice angezeigt: "USER Voice = 342". Wählen Sie mit den [+]- und [-]-Tasten oder dem Wahlrad die gewünschte Nummer zwischen 342 und 350 unter der Ihr neuer Klang gespeichert werden soll.

2. Drücken Sie die [NEXT]-Taste.
In der oberen Zeile wird der aktuellen PCM-Voice angezeigt. Wählen Sie mit den [+]- und [-]-Tasten oder dem Wahlrad die gewünschte Voice zwischen 001 und 328, deren Parameter Sie editieren wollen.

3. Durch der Drücken der [NEXT]- bzw. [BACK]-Taste können Sie zwischen folgenden Parametern auswählen: "Vibrate Rate" (Geschwindigkeit des Vibrato), "Vibrate Depth" (Stärke des Vibrato), "Vibrate Delay" (Verzögerung des Vibrato), "Envelope Attack" (Einschwingphase), "Envelope Decay" (Abklingphase), "Envelope Release" (Ausschwingphase).
Der Name und Wert des aktuellen Parameters werden in der oberen Zeile hervorgehoben.
Sie können die Parameter mit Hilfe der [+]- und [-]-Tasten, des Wahlrades oder des Zahlenfeldes auf Werte zwischen 000 und 127.

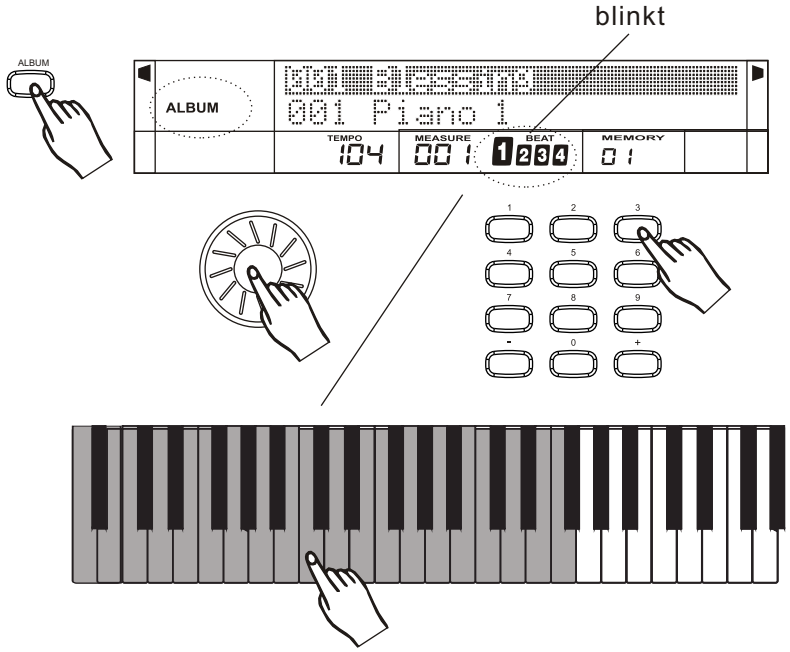
4. Durch gleichzeitiges Drücken der [+]- und [-]-Tasten wird er gewählte Parameter auf den Standardwert 064 zurückgesetzt.
Sie können während Sie die Einstellungen vornehmen auf der Tastatur spielen um die Veränderungen direkt abzuhören.

5. Durch Drücken der [SYNTH]-Taste bzw. gleichzeitiges Drücken der Tasten [NEXT] und [BACK] verlassen Sie die Synth-Funktion. Die "Synth"-Anzeige im Display erlischt.
Der Name und die Nummer der User-Voice wird in der oberen Zeile des Displays angezeigt

6. Alle Parameter der Synth-Funktion bleiben auch beim Ausschalten des Piano gespeichert. Drücken Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [STORE] und [SYNTH] um die Einstellungen auf die Standardwerte zurückzusetzen.

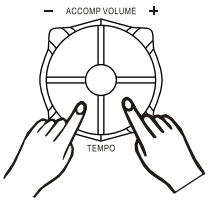
Anmerkung:
Der A.B.C.-Modus wird automatisch deaktiviert, sobald Sie die [SYNTH]-Taste drücken.

Album



Es existieren insgesamt 100 Albumsongs (Siehe "Anhang 6 Album Liste"). Die zugehörigen Voreinstellungen können nicht verändert werden. Sie enthalten Voice R1, Voice R2, DSP, Art der Begleitung, Octave, Harmony etc.

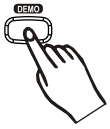
1. Drücken Sie die [ALBUM]-Taste. Die "Album" -Anzeige erscheint im Display. Das Piano wechselt automatisch in den A.B.C.-Modus und "Sync Start" wird aktiviert. In der oberen Zeile des Displays wird der Name und die Nummer des aktuellen Songs angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um den gewünschten Song auszuwählen. Der Song beginnt zu spielen, sobald Sie eine Taste unterhalb des Splitpunktes (Akkordbereich) spielen.



2. Sie können während der Wiedergabe das Tempo des Albumsongs verändern. Durch gleichzeitiges Drücken der [TEMPO+]- und [TEMPO-]-Tasten setzen Sie das Tempo zurück auf den jeweiligen Standardwert.

3. Durch drücken einer der folgenden Tasten können Sie den ALBUM-Modus wieder verlassen: [STYLE], [VOICE], [DUAL], [LOWER VOICE], [M1] bis [M6] und [O.T.S.].

4. Sie können in den Record-Modus wechseln indem Sie die [RECORD]-Taste drücken solange kein Albumsong abgespielt wird.



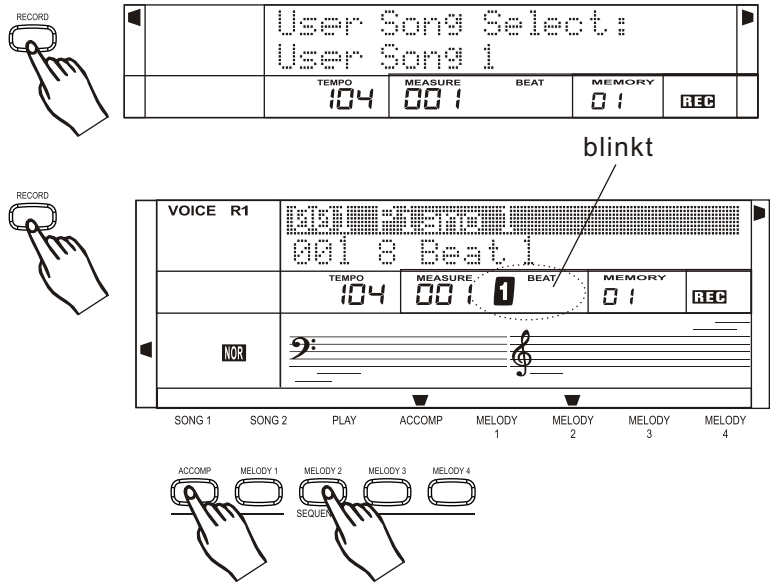
5. Sie können in den Demo-Modus wechseln indem Sie die [DEMO]-Taste drücken. Nach Beendigung des Demos wechselt das Piano nicht automatisch in den STYLE-Modus.

Aufnahme (RECORD-Modus)

Es können zwei User-Songs aufgenommen werden, die als User-Song 1 und User-Song 2 gespeichert werden. Jeder Song enthält eine Begleitspur ("Accomp") und vier Melodiespuren ("Melody"). Aufgenommene Daten bleiben beim Ausschalten des Pianos gespeichert und können gelöscht werden indem Sie während des Einschaltens gleichzeitig die Tasten [RECORD] und [PLAY] drücken.

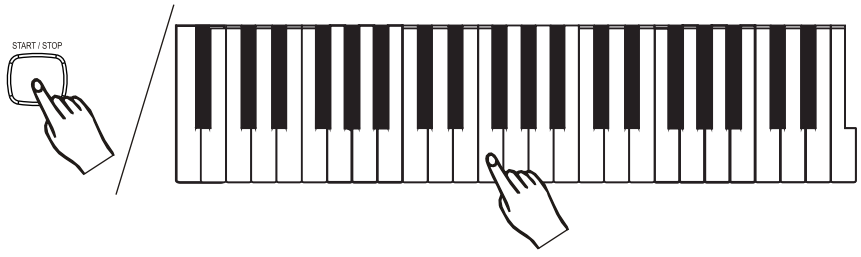
Anmerkung:
-Die Record-Funktion steht nicht zur Verfügung solange eine der User-Voices ausgewählt ist.
Es können nur die Voices zwischen 001und 341 aufgenommen werden.
-Es können alle PCM-Voices aufgenommen werden.-Sie können nicht in den RECORD-Modus wechseln solange ein Style oder Albumsong abgespielt wird.-Die Tune und Transpose Werte werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt bevor die Aufnahme beginnt.
-Das Metronom kann abgespielt werden während ein Song aufgenommen oder wiedergegeben wird.
-Wenn Sie während der Aufnahme die [DEMO]-Taste drücken, wechselt das Piano in den DEMO-Modus, ohne dass die aufgezeichneten Daten verloren gehen.

Aufnahme starten

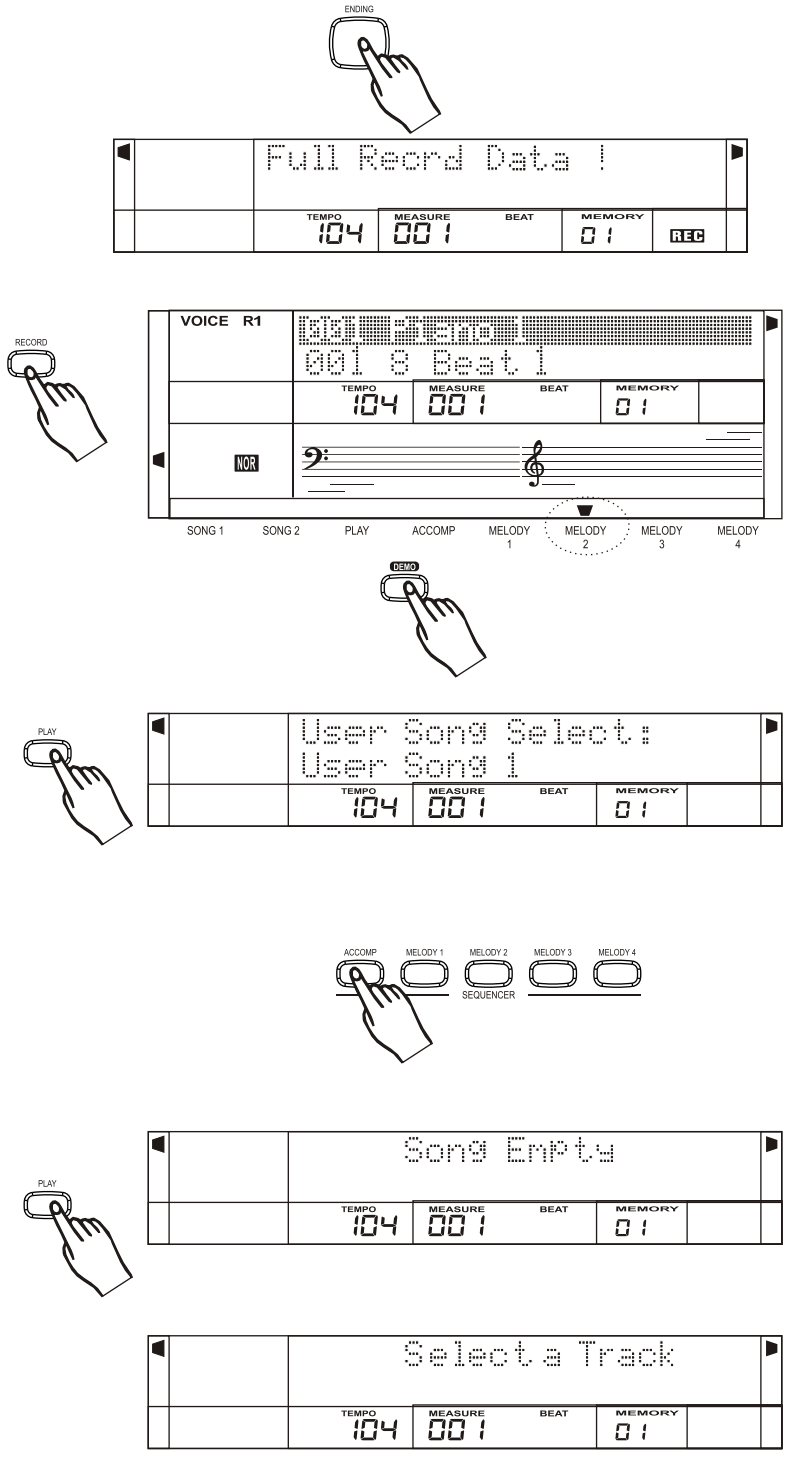


1. Aufnahmebereitschaft
-Auswahl des User-Songs: Drücken Sie die [RECORD]-Taste. Die "REC"-Anzeige erscheint im Display und Sie können den gewünschten User-Song (1 oder 2) mit Hilfe der [+]- und [-]-Tasten oder des Wahlrades auswählen.
-Vorbereiten der Aufnahme: Drücken Sie nach Auswahl des User-Songs erneut die [RECORD]-Taste. Die vier Beats im Display blinken gleichzeitig um die Aufnahmebereitschaft zu signalisieren. Sie können jetzt durch Drücken der entsprechenden Taste [ACCOMP] oder [MELODY 1] bis [MELODY 4] die gewünschte Aufnahmespur anwählen. Der Marker über der Spur beginnt im Display zu blinken.

Anmerkung:
-Sie können die Begleitspur ("Accomp") und eine Melodiespur gleichzeitig anwählen, Sie können jedoch nicht zwei Melodiespuren gleichzeitig anwählen.
-In der Aufnahmebereitschaft wird automatisch "Melody 1" angewählt. Enthält diese bereits Daten, wird automatisch die zweite Melodiespur angewählt.
-Wenn eine Spur Daten enthält leuchtet ihr Marker dauerhaft. Um die Spur zu überschreiben drücken Sie während der Aufnahmebereitschaft zweimal die entsprechende Spur-Taste. Der entsprechende Marker beginnt zu blinken und die Spur ist aufnahmebereit



2. Aufnahme starten
Sie können die Aufnahme starten indem Sie auf der Tastatur spielen oder indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken. Die vier Beats im Display blinken nacheinander und signalisieren das aktuelle Tempo.Bereits auf einer Spur aufgenommene Daten werden mit den neuen Daten überschrieben. Während der Aufnahme können Sie einen Style abspielen bzw. wieder anhalten indem Sie die [START/STOP]-Taste drücken.



Aufnahme anhalten

1. Automatisches Anhalten
-Wenn während der Aufnahme ein Style wiedergegeben wird und Sie die [ENDING]-Taste drücken, stoppt die Aufnahme automatisch sobald das "Ending" vorüber ist.
-Sollte während der Aufnahme die Speicherkapazität erschöpft sein, wird die Aufnahme unmittelbar gestoppt und im Display wird "Full Record Data" angezeigt.

2. Manuelles Anhalten
-Wenn Sie während der Aufnahme erneut die [RECORD]-Taste drücken, wird die Aufnahme sofort angehalten. Im Display erscheint der Marker der aufgenommenen Spur.
-Durch Drücken der [DEMO]-Taste beenden Sie die Aufnahme und wechseln zum DEMO-Modus. Aufgenommene Daten gehen dabei nicht verloren und der Marker der aufgenommenen Spur wird im Display angezeigt.

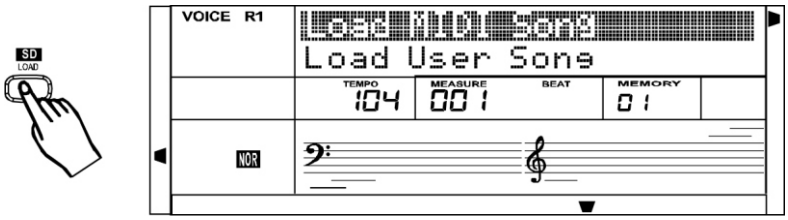
Aufnahmen abspielen

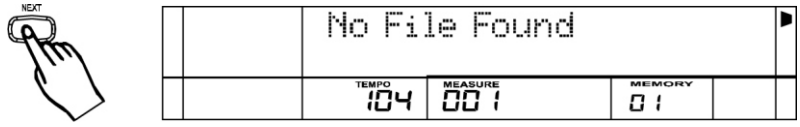
1. Auswahl des Songs
Drücken Sie die [PLAY]-Taste. Im Display wird "User Song 1" oder "User Song 2" angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Song auszuwählen.

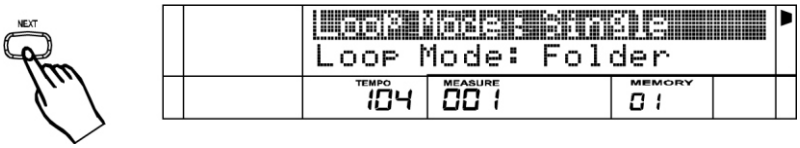
2. Auswahl der Spur
Nachdem Sie den Song ausgewählt haben, können Sie über die Tasten [MELODY 1] bis [MELODY 4] und [ACCOMP] die gewünschten Spuren anwählen. Im Display signalisiert ein Marker über dem Spurnamen, dass die entsprechende Spur abgespielt wird. Sollte der Marker einer Spur nicht zu leuchten beginnen, ist die jeweilige Spur leer, enthält also keine Daten.

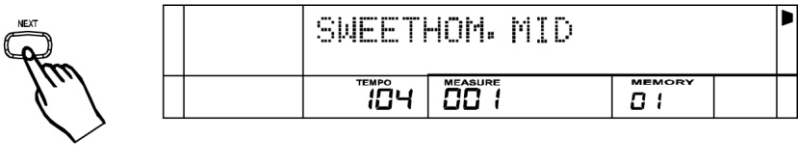
3. Abspielen des Songs
-Nachdem Sie die Spuren ausgewählt haben, können Sie durch Drücken der [PLAY]-Taste die Wiedergabe starten bzw.stoppen. Falls der ausgewählte Song keine Daten enthält, wird im Display "Song Empty" angezeigt.-Sind keine Spuren ausgewählt, wird im Display "Select a Track"angezeigt.

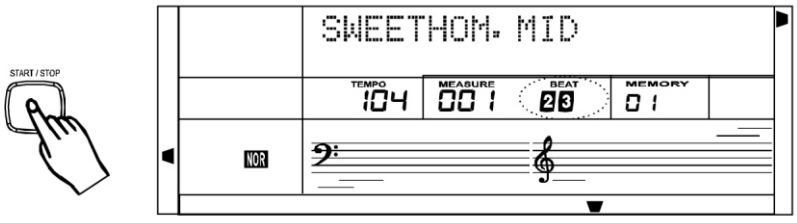
SD Karte

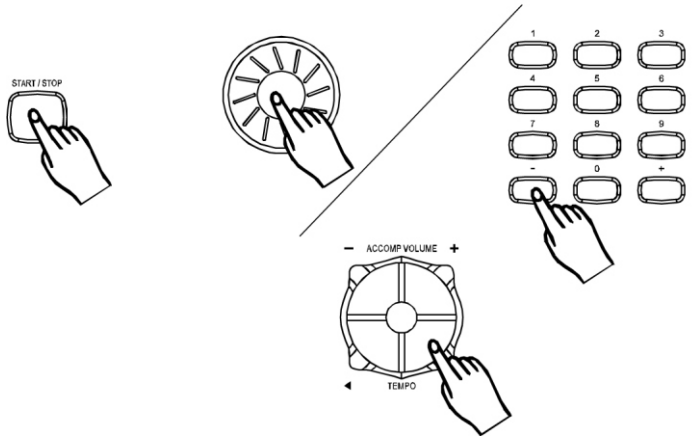










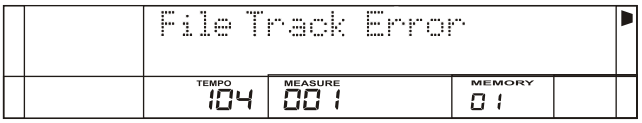


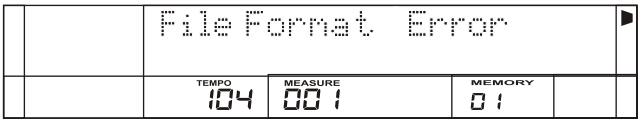
Das Piano verfügt auf der Rückseite über einen eingebauten Einschub für SD Karten, der Karten der Kapazitäten von 16MB bis 2GB unterstützt. Dieser ist kompatibel mit dem FAT 16/32 Format. Drücken Sie entweder die [LOAD]-, [SAVE]- oder [UTILITY]-Taste um die jeweilige Funktion aufzurufen. Im Display erscheint die "SD"-Anzeige. Sollte sich keine Karte im Einschub befinden, wird im Display drei Sekunden lang "No SD Card" angezeigt, danach kehrt das Piano zum vorherigen Modus zurück..

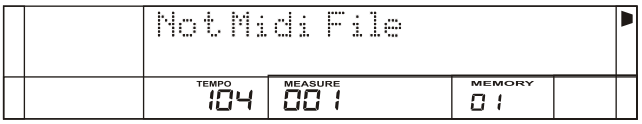
Daten laden

-Drücken Sie die [LOAD]-Taste. Die "SD" -Anzeige erscheint im Display.
Es können drei verschiedene Arten von Daten geladen werden, der momentan ausgewählte Typ wird in der oberen Zeile des Displays angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Typ auszuwählen.
-Falls sich keine Daten auf der SD-Karte befinden, wird im Display "No File Found" angezeigt und Sie können durch Drücken der [BACK]-Taste in den vorherigen Modus zurückkehren.1. Laden von MIDI-Daten-
Wählen Sie das Untermenü "Load MIDI Song" und drücken Sie die [NEXT]-Taste.
Die verschiedenen Wiedergabevarianten "Loop Mode Single" (Wiederholung Einzelsong), "Loop Mode Folder" (Wiedergabe aller Songs in Schleife) werden im Display angezeigt.
Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlradum die gewünschte Wiedergabe auszuwählen.
-Drücken Sie die [NEXT]-Taste. Alle MIDI-Dateien im Stammverzeichnis der SD-Karte werden im Display angezeigt. Der Name der angewählten Datei wird hervorgehoben, er enthält acht Zeichen. Die Dateinamen-erweiterung ist "MID". Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Datei auszuwählen.
-Durch Drücken der [START/STOP]-Taste spielen Sie die ausgewählte Datei ab.
Die Tempo Anzeige zeigt die momentane Geschwindigeit. Die "MEASURE"- (Takt) und "BEAT" Bereiche im Display zeigen nichts an.
Um die Wiedergabe wieder anzuhalten drücken Sie erneut die [START/STOP]-Taste.
-Während der Wiedergabe einer Datei können Sie mit den [+]- und [-]-Tasten oder dem Wahlrad die anderen MIDI-Dateien auswählen. Durch einmaliges Drücken der [START/STOP]-Taste halten Sie die aktuelle Wiedergabe an und durch erneutes Drücken starten Sie die Wiedergabe der neuen Datei.

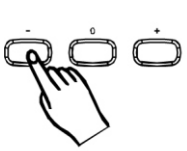
-Während der Wiedergabe einer MIDI-Datei können Sie über die [TEMPO+]- und [TEMPO-]-Tasten das gewünschte Tempo einstellen. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [TEMPO+] und [TEMPO-] wird das Tempo wieder auf den Standardwert zurückgesetzt

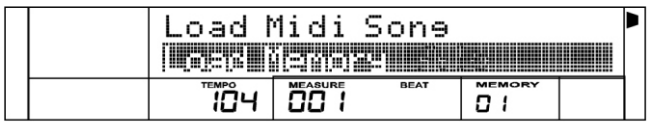




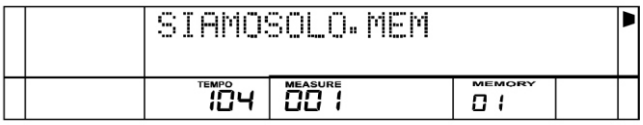


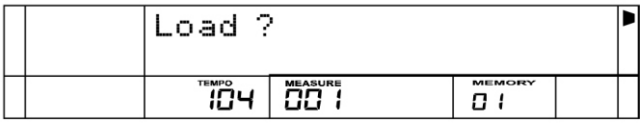
Anmerkung:
-Falls die Song-Nummer über 24 liegen sollte, wird im Display "File Track Error" angezeigt und das Piano verlässt den SD-Modus automatisch.
-Falls in einer MIDI-Datei die Anzahl der "Ticks" (zeitliches Raster) pro Schlag über 960 oder unter 24 liegt, wird im Display "File Format Error" angezeigt und das Piano verlässt den SD-Modus automatisch.
-Falls es sich bei einer Datei nicht um eine MIDI-Datei handelt, wird im Display "Not MIDI File" angezeigt und das Piano verlässt den SD-Modus automatisch.



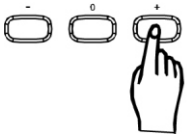


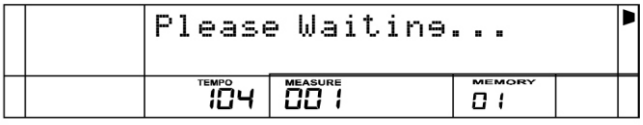
2. Laden von Memory-Daten
-Wählen Sie das Untermenü "Load Memory File" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Alle Memory -Dateien im Stammverzeichnis der SD-Karte werden im Display angezeigt. Der Name der angewählten Datei wird hervorgehoben, er enthält maximal acht Zeichen. Die Dateinamen-erweiterung ist "MEM". Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Datei auszuwählen.



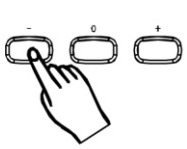


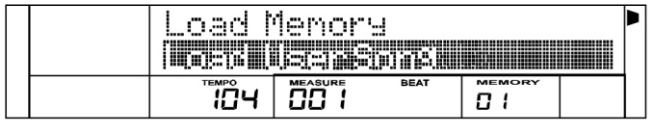
-Drücken Sie die [NEXT]-Taste , das Display zeigt "load?" ,Drücken Sie [+] im die Datei zu laden, alle Einstellungen aus der .MEM Datei werden übernommen.
"Please Waiting..."wird für kurze Zeit angezeigt, danach springt das Display wieder auf den Ursprungszustand.





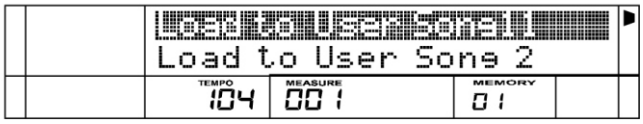
3. Laden von Song-Daten
-Wählen Sie das Untermenü "Load Song File" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Alle User -Song-Dateien im Stammverzeichnis der SD-Karte werden im Display angezeigt. Der Name der angewählten Datei wird hervor-gehoben, er enthält maximal acht Zeichen. Die Dateinamenerweiterung ist "REC". Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Datei auszuwählen.



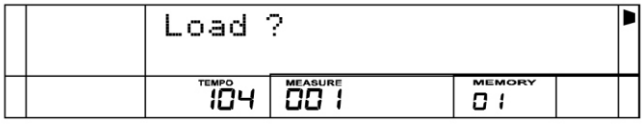


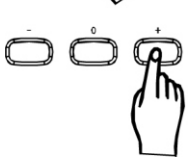
-Drücken Sie die [NEXT]-Taste.Im Display wird "Load Into User Song 1" und "Load Into User Song 2"
angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Position auszuwählen.

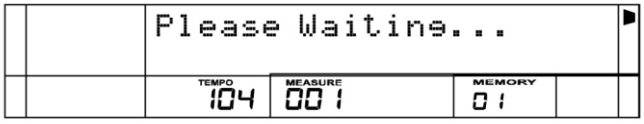
-Drücken Sie die [NEXT]-Taste , das Display zeigt "load?" ,Drücken Sie [+] im die Datei zu laden, die Einstellugen werdenwahlweise in den user Song 1 oder 2 übernommen.
"Please Waiting..."wird für kurze Zeit angezeigt, danach springt das Display wieder auf den Ursprungszustand



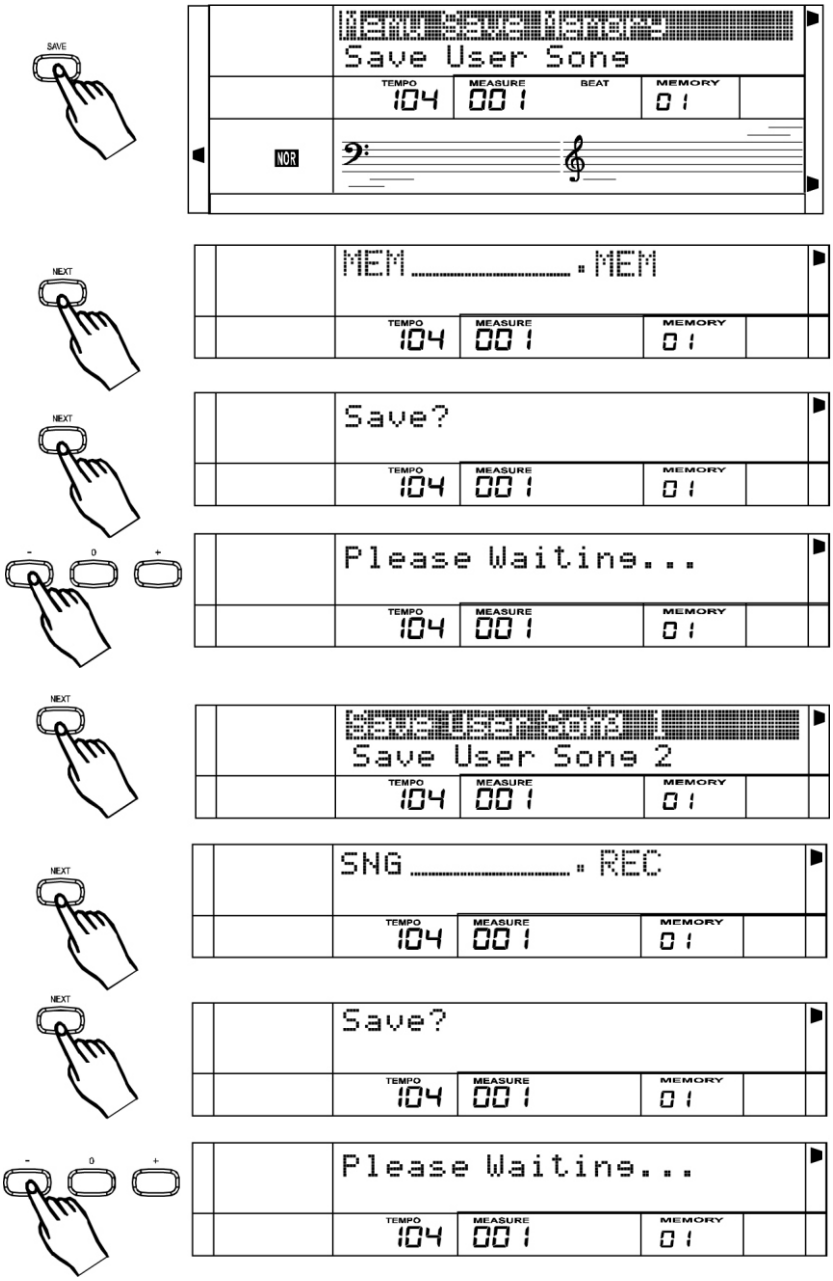
Die zugehörigen Marker des User-Songs und der jeweiligen Spuren leuchten im Display auf.







Daten speichern

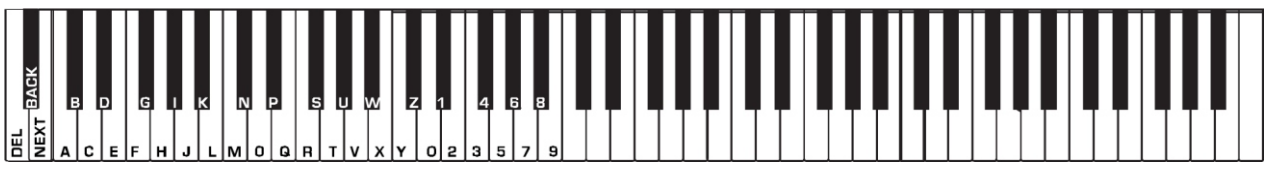


Drücken Sie die [LOAD]-Taste. Die "SD"-Anzeige erscheint im Display. Es können zwei verschiedene Arten von Daten geladen werden, der momentan ausgewählte Typ wird in der oberen Zeile des Displays angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Typ auszuwählen.

1. Speichern von Memory-Daten
Wählen Sie das Untermenü "Save Memory" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Im Display wird in der oberen Zeile "MEM_____.MEM" angezeigt. Die Linie blinkt um die Position der Eingabe zu signalisieren (Eingabemethode siehe "3. Eingabe des Dateinamen"). Durch Drücken der [NEXT]-Taste beenden Sie die Eingabe. Das Display zeigt Save? , drücken Sie die [+]-taste um die Datei zu speichern. Die Datei enthält alle 48 Memory-Speicherplätze und wird im Stammverzeichnis der SD-Karte abgespeichert. "Please Waiting..."wird für kurze Zeit angezeigt,danach springt das Display wieder auf den Ursprungszustand.

2. Speichern von Song-Daten
Wählen Sie das Untermenü "Save User Song" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Im Display wird in das Untermenü zur Auswahl des User-Songs angezeigt. Benutzen Sie die[+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um "Save Song 1" oder "Save Song 2" auszuwählen. Drücken Sie die [NEXT]-Taste. Im Display wird in der oberen Zeile "SNG_____.REC" angezeigt. Die Linie blinkt um die Position der Eingabe zu signalisieren (Eingabemethode siehe "3. Eingabe des Dateinamen"). Durch Drücken der [NEXT]-Taste beenden Sie die Eingabe. Drücken Sie die [+] -taste um die Datei im Stammverzeichnis der SD-Karte zu speichern. "Please Waiting..."wird für kurze Zeit angezeigt,danach springt das Display wieder auf den Ursprungszustand.

3. Eingabe des Dateinamens: Ein Dateiname enthält maximal acht Zeichen, die über die Tastatur eingegeben werden können.



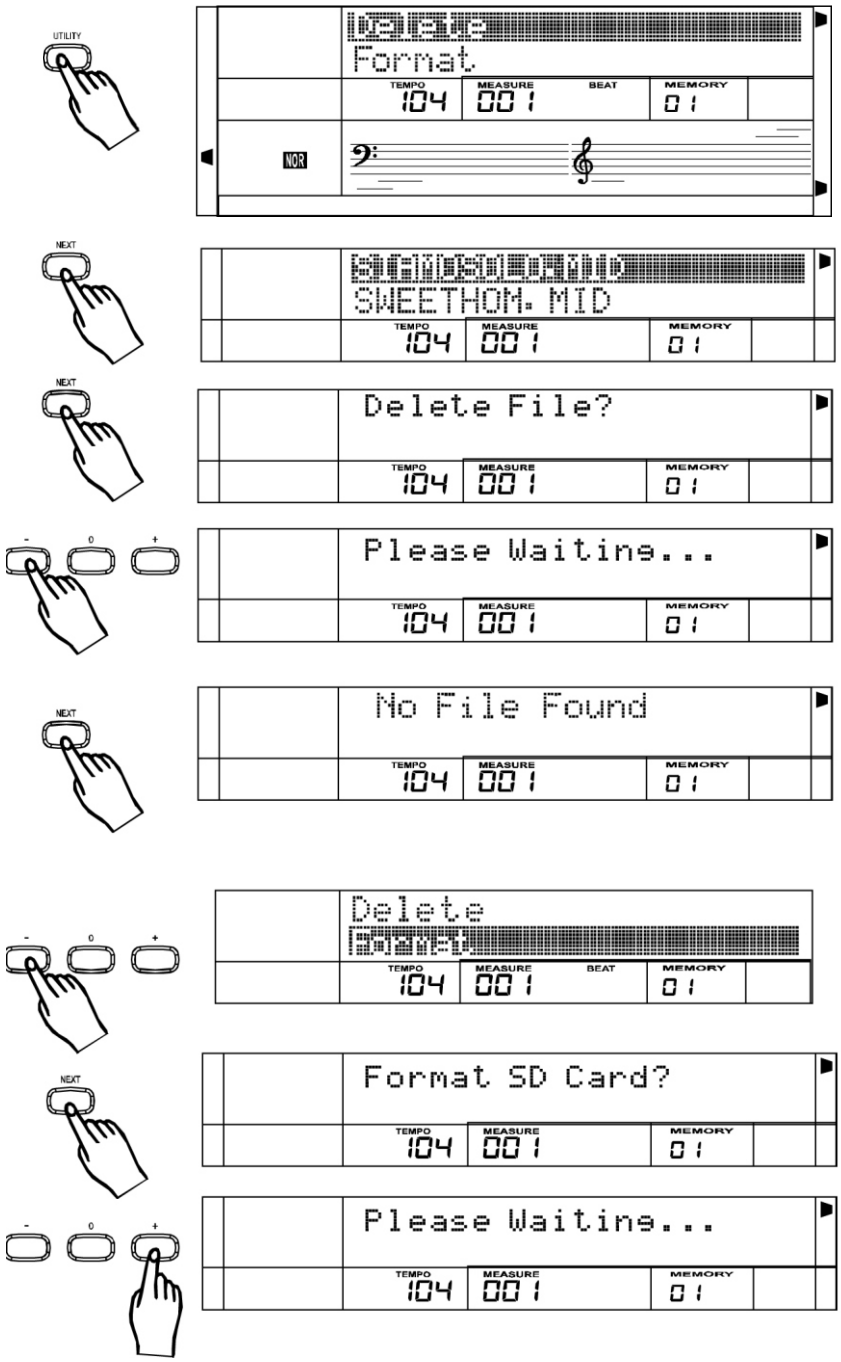
-"DELETE": Durch Drücken dieser Taste löschen Sie den Buchstaben links vom Eingabezeiger.
-"BACK": Mit dieser Taste bewegen Sie den Eingabezeiger nach links.
-"NEXT": Mit dieser Taste bewegen Sie den Eingabezeiger nach rechts.

1. Wenn Sie die Dateinameneingabe öffnen, wird im Display "MEM_____.MEM" oder "SNG_____.REC" angezeigt und die Linie blinkt.
2. Wenn Sie nichts eingeben und die [NEXT]-Taste drücken, wird der momentane Dateiname gespeichert. Wenn Sie eine Taste entsprechend der Eingabetabelle drücken, erscheint dieser Buchstabe im Display, der Eingabezeiger wandert nach rechts und blinkt. Dies zeigt die neue Eingabeposition an und Sie können so weitere Buchstaben eingeben bis die maximale Länge von acht Zeichen erreicht ist.
3. Sie können den Dateinamen mit Hilfe der mit "DELETE", "BACK" und "NEXT" bezeichneten Tasten weiter bearbeiten.4. Durch Drücken der [NEXT]-Taste beenden Sie die Eingabe. "Please Waiting..."wird für kurze Zeit angezeigt,danach springt das Display wieder auf den Ursprungszustand.

Anmerkung:

-Wenn Sie einen Dateinamen eingeben, der bereits auf der Karte existiert, wird im Display "Same File Name" angezeigt und das Piano verlässt den SD-Modus und wechselt anschließend zum vorherigen Modus.
-Wenn Sie im Dateinamenfeld nichts eingeben, zeigt das Display "Invalid File Name", das Piano verlässt den SD-Modus und wechselt anschließend zum vorherigen Modus.
-Wenn nicht mehr genügend Speicherplatz auf der Karte vorhanden ist, zeigt das Display "SD Card Full!", das Piano verlässt anschließend den SD-Modus und wechselt zum vorherigen Modus.

Utility (Daten bearbeiten)



Drücken Sie die [Utility]-Taste. Die "SD"-Anzeige erscheint im Display. Es können zwei verschiedene Funktionen ausgewählt werden, die momentan ausgewählte wird hervorgehoben angezeigt. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um den gewünschten Typ auszuwählen.

1. Löschen einer Datei

-Wählen Sie das Untermenü "Delete" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Alle Dateien im Stammverzeichnis der SD-Karte werden im Display angezeigt. Der Name der angewählten Datei wird hervorgehoben. Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um die gewünschte Datei auszuwählen.
-Wenn Sie die [NEXT]-Taste erneut drücken, erscheint im Display die Frage "Delete File?" ("Datei Löschen?"). Drücken Sie zur Bestätigung die [+]-Taste um den Vorgang zu bestätigen. Im Display erscheint "Please Waiting...", das Piano verlässt anschließend den SD-Modus und wechselt zum vorherigen Modus.
-Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie die [BACK]- oder die [-]-Taste. Das Piano verlässt anschließend den SD-Modus und wechselt zum vorherigen Modus.

Anmerkung: Falls die Karte keine Datei enthält, wird im Display "No File Found" angezeigt und Sie können durch Drücken der [BACK]-Taste zum vorherigen Menü zurückkehren.

2. Formatieren der SD-Karte (Löschen aller Dateien)

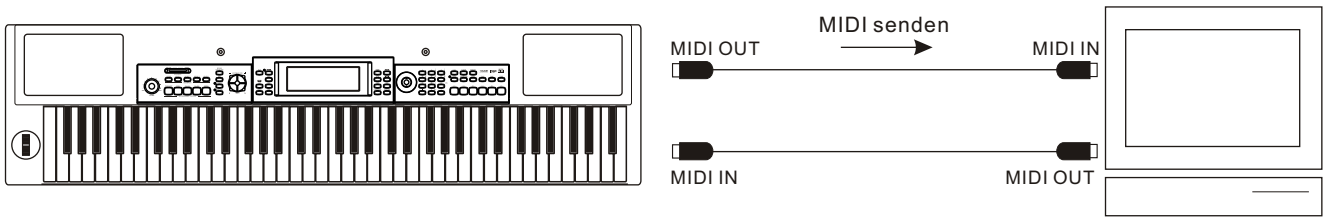
-Wählen Sie das Untermenü "Format" und drücken Sie die [NEXT]-Taste. Im Display erscheint die Frage "Format SD Card?" ("SD Karte Formatieren?").
-Drücken Sie zur Bestätigung die [NEXT]- oder die [+]-Taste um den Vorgang zu bestätigen. Im Display erscheint "Please Waiting...", das Piano verlässt anschließend den SD-Modus und wechselt zum vorherigen Modus.
-Zum Abbrechen des Vorgangs drücken Sie die [BACK]- oder die [-]-Taste. Das Piano verlässt anschließend den SD-Modus und wechselt zum vorherigen Modus.

MIDI

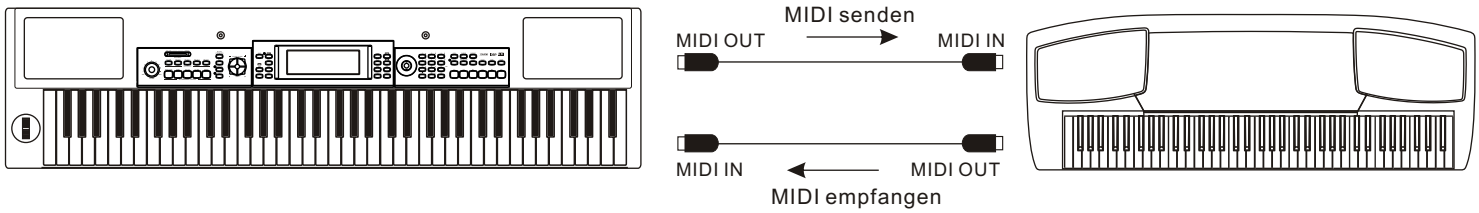
1. Was ist MIDI?
MIDI ist die Abkürzung für "Musical Instrument Digital Interface". Die Standard-Schnittstelle zur Kommunikation zwischen Computern und elektronischen Musikinstrumenten.

2. MIDI Verbindung
-Bitte beachten Sie:
Während der MIDI Verbindung wird das Gerät, welches ein anderes kontrolliert, als "Host" bezeichnet. Das andere Gerät wird als "Slave" bezeichnet. Die MIDI-Out Buchse des "Host" wird mit der MIDI-In Buchse des "Slave" verbunden. Verbinden Sie niemals den MIDI-In und den MIDI-Out desselben Gerätes!

-Methode der Verbindung:
Verbinden der MIDI-Schnittstelle mit dem Computer



Verbinden der MIDI-Schnittstelle mit der Schnittstelle anderer elektronischer Instrumente

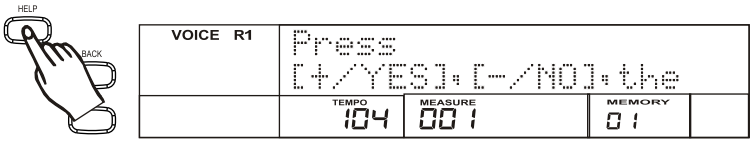


3. Hauptanwendungen:
-Das Piano als "Host"
Verbinden Sie die MIDI-Out Buchse des Pianos mit der MIDI-In Buchse eines anderen Gerätes. Wenn auf beiden Geräten diesselben MIDI-Kanäle eingestellt sind, können Sie auf dem Piano Noten spielen und Einstellungen vornehmen und diese werden auf das andere Gerät übertragen. Welche Daten als MIDI-Message gesendet werden können, finden Sie unter "Anhang 7 MIDI Implementation Chart".

-Das Piano als "Slave"
Verbinden Sie die MIDI-In Buchse des Pianos mit der MIDI-Out Buchse eines anderen Gerätes. Wenn auf beiden Geräten diesselben MIDI-Kanäle eingestellt sind, können Sie auf dem anderen Gerät Noten spielen und Einstellungen vornehmen und diese werden auf das SP-1 Piano übertragen. Gleichzeitig können Sie auch auf dem Piano spielen. Welche Daten als MIDI-Message empfangen werden können, finden Sie unter "Anhang 7 MIDI Implementation Chart".

-Benutzen eines Computers mit Sequenzer
Verbinden Sie die MIDI-In und die MIDI-Out Buchse des Pianos mit dem Computer. Nehmen Sie Daten in das Sequenzerprogramm des Computers auf indem Sie auf dem Piano spielen. Bearbeiten Sie die aufgenommen Daten am Computer oder erstellen Sie neue Daten. Das Piano kann Daten vom Computer empfangen und gleichzeitig können Sie auf dem Piano spielen. Welche Daten als MIDI-Message empfangen werden können, finden Sie unter "Anhang 7 MIDI Implementation Chart".

Hilfe



Die Hilfe-Funktion stellt Ihnen eine kurze Bedienungsanleitung für den aktuellen Modus zur Verfügung. Drücken und halten Sie die [HELP]-Taste. Im Display werden für den Modus relevante Inhalte angezeigt. Nach einer Weile wechselt die Anzeige zum nächsten Abschnitt. Sie können mit den Tasten [NEXT] und [BACK] oder dem Wahlrad durch die verschiedenen Abschnitte blättern. Sobald Sie die [HELP]-Taste loslassen wird die Hilfe-Funktion beendet und das Piano wechselt zum vorherigen Modus.

Status	Vorgang	Bedienschritte
DEMO	DrückenSie die [DEMO] Taste um in den Demo Modus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um ein Demo auszuwählen Halten Sie die [DEMO]-Taste kurz gedrückt um ein Demo in Schleife wiederzugeben.
VOICE R1	Drücken Sie die [VOICE]-Taste um in den DEMO-Modus zu gelangen.den VOICE-Modus zu gelangen. Im Display erscheint "Voice R1".	Drücken Sie die [VOICE]-Taste um in Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das den VOICE-Modus zu gelangen. Zahlenfeld um die Voice auszuwählen. Im Display erscheint "Voice R2".
VOICE R2	Drücken Sie die [VOICE]-Taste um in den VOICE-Modus zu gelangen.	
VOICE L	Im Display erscheint "Voice R2". Drücken Sie die [LOWER VOICE]- Taste um in den VOICE L-Modus zu gelangen.	
STYLE	Drücken Sie die [STYLE]-Taste um in den STYLE-Modus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um den Style auszuwählen.
ALBUM	Drücken Sie die [ALBUM]-Taste um in den ALBUM-Modus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um den Album-Song auszuwählen. Starten Sie die Wiedergabe indem Sie im Akkordbereich der Tastatur spielen.
SYNTH	Drücken Sie die [SYNTH]-Taste um in den SYNTH-Modus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um die User-Voice auszuwählen.
	Drücken Sie die [SYNTH]-Taste um in den SYNTH-Modus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten, das Wahlrad oder das Zahlenfeld um Parameter zu verändern. Drücken Sie die Tasten [NEXT] und [BACK] gleichzeitig um den SYNTH-Modus zu verlassen.
FUNCTION	Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste um in den Funktionsmenü zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um im Menü zu blättern. Mit der [NEXT]-Taste wählen Sie ein Untermenü aus, mit der [BACK]-Taste verlassen Sie es wieder. Drücken Sie die Tasten [NEXT] und [BACK] um das Funktionsmenü zu verlassen.
LOAD	Drücken Sie die [LOAD]-Taste um Daten von einer SM-Karte zu laden.Um MIDI-Daten zu laden.Um Song- oder Memory-Daten zu laden	Drücken Sie die [LOAD]-Taste um im Menü zu blättern. Mit der [NEXT]-Taste wählen Sie ein Untermenü aus, mit der [BACK]-Taste verlassen Sie es wieder. Drücken Sie die Tasten [NEXT] und[BACK] gleichzeitig um das Menü zu verlassen..
	Um MIDI Dateien zu laden	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um Eine MIDI-Datei auszuwählen. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste um die Datei abzuspielen. Mit der [BACK]-Taste verlassen Sie das Menü wieder.
	Um MIDI Dateien zu laden oder zu speichern.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um im Menü zu blättern. Mit der [NEXT]-Taste wählen Sie ein Untermenü aus, mit der [BACK]-Taste verlassen Sie es wieder. Drücken Sie die Tasten [NEXT] und [BACK] gleichzeitig um das Menü zu verlassen.

UTILITY	Drücken Sie die [UTILITY]-Taste um in den UTILITY-Modus zu gelangen..	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten um im Menü zu blättern. Mit der [NEXT]-Taste wählen Sie ein Untermenü aus, mit der [BACK]-Taste verlassen Sie es wieder. Drücken Sie die Tasten [NEXT] und [BACK] gleichzeitig um das SMC-Menü zu verlassen.
	Löschen der Datei	Um einzelne Dateien zu löschen.Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um Eine Datei auszuwählen. Drücken Sie die [NEXT]- oder die [+]-Taste um die Datei zu löschen.
	Formatieren der SMC	Drücken Sie die [NEXT]-Taste um den Vorgang zu bestätigen, die [BACK]-Taste um den Vorgang abzubrechen.
SAVE	Drücken Sie die [SAVE] Tasteo um die Dateien auf die SMC zu speichern.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um im Menü zu blättern. Mit der [NEXT]-Taste wählen Sie ein Untermenü aus, mit der [BACK]-Taste verlassen Sie es wieder. Drücken Sie die Tasten [NEXT] und [BACK] gleichzeitig um das SMC-Menü zu verlassen.
	Eingabe des Dateinamens	Drücken Sie eine Taste auf der Tastatur um Buchstaben einzugeben oder den Eingabezeiger zu bewegen. Mit der [NEXT]-Taste bestätigen Sie die Eingabe, mit der [BACK]-Taste verlassen Sie das Menü wieder.
RECORD	Drücken Sie die [RECORD]-Taste um in den RECORD-Modus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um User-Song 1 oder User-Song 2 auszuwählen. .
	Drücken Sie die [RECORD] taste um die Aufnahme zu aktivieren.	Drücken Sie die Tasten [MELODY [1] bis [MELODY 4] und Taste um die Aufnahmebereitschaft zu aktivieren..
PLAY	Drücken Sie die [PLAY]-Taste um in den Wiedergabemodus zu gelangen.	Benutzen Sie die [+]- und [-]-Tasten oder das Wahlrad um User-Song 1 oder User-Song 2 auszuwählen.

Spezifikationen

Klaviatur	88 gewichtete Hammertasten
Voice	350 Voices
Style	130 Styles
Demo	3 Demo-Songs
Album	100 Album-Songs
Display	Multifunktionales LCD mit blauer Hintergrundbeleuchtung
Schalter und Tasten	Power Switch, Master Volume, Brilliance, Accomp Volume+/-, Tempo+/-, Help, SD Load, A.B.C. Next, Back, Utility, Save, Voice, Lower Voice, Style, Album, Demo, DSP, Dual, Function, O.T.S., Freeze, Sustain, Transpose, Harmony, Synth, Touch, Bank Store, M1-M6
Tasten der Begleitung	Start/Stop, Intro, Fill-In a, Fill-In B, Ending, Sync Start, Sync Stop
Sequenzer	Accomp, Melody 1/2/3/4, Rec, Play
Speicher	48 Memory-Plätze
Pedalanschlüsse	Sustain, Volume
Anschlüsse	DC 12V, Kopfhörer 1&2 (Phone), Aux In, Aux Out L/Mono, Aux Out R, MIDI In & Out, 2 Pedale, USB-Anschluss
Lautsprecher	2 x 15 Watt
Abmessungen	1360 x 345 x 138mm
Gewicht	23,5kg

Anhang 1- Voice Liste

Piano

001 Piano 1
002 Piano Soft
003 Piano Tender
004 String & Piano 1
005 String & Piano 2
006 Piano MEL
007 Bright Piano
008 Stereo Piano
009 Honky Tonk
010 Dual Piano
011 AD EP 1
012 4P Piano1
013 Coffer Piano
014 Last Year EP
015 EP Cup
016 EP Air
017 Image EP
018 Snow EP
019 Electric Piano
020 EP wr
021 H&H EP
022 Digital Piano
023 El Piano
024 U Style EP
025 Digital EP
026 Wind EP
027 Silence EP
028 Oh! Sweet EP
029 KMS EP
030 Mr. Smith
031 Fire EP
032 Dreamer EP
033 Harpsichord 1
034 Harpsichord 2
035 Harpsichord 3
036 Clavinet 1
037 Clavinet 2
038 Clavinet 3

Chromatic Percussion

039 Hit it
040 Celesta
041 Glockenspiel
042 Bell
043 Music Box
044 Vibraphone 1
045 Vibraphone 2
046 Vibraphone 3
047 Marimba 1
048 Marimba 2
049 Marimba 3
050 Hey U!
051 Kalimba
052 Xylophone
053 Tubular Bell
054 Bell Soft
055 Ding Ding
056 Digital Bell
057 Santur
058 Dulcimer

Organ

059 Drawbar Organ
060 Percussive Organ 1
061 Jazz Organ
062 Organ Fly
063 Old Organ 1
064 Percussive Organ 2
065 Percussive Organ 3
066 Mr. Arabia
067 Pipe Organ 1
068 Percussive Organ 4
069 Old Organ 2
070 Sweet Organ 1
071 Percussive Organ 5
072 Rock Organ
073 Pipe Organ 2
074 Sweet Organ 2
075 Church Organ 1
076 Church Organ 2
077 Church Organ 3
078 Reed Organ
079 Accordion 1
080 Accordion 2
081 Accordion 3
082 Harmonica 1
083 Harmonica 2
084 Harmonica 3
085 Accordion 4
086 Accordion 5
087 Accordion 6
088 Accordion 7

Guitar

089 Nylon Guitar 1
090 Nylon Guitar 2
091 Guitar PAD
092 Steel Guitar 1
093 Steel Guitar 2
094 Ukulele
095 Jazz Guitar
096 Bright Clean Gtr1
097 Clean Guitar
098 Bright Clean Gtr2
099 Muted Guitar 1
100 Muted Guitar 2
101 Overdriven Guitar
102 Distortion Guitar
103 Feedback Guitar1
104 Metal Guitar
105 Feedback Guitar2
106 POD Distortion

Guitar

107 Acoustic Bass 1
108 Acoustic Bass 2
109 Finger Bass 1
110 Finger Bass 2
111 Finger Bass 3
112 Finger Bass 4
113 Pick Bass 1
114 Pick Bass 2
115 Pick Bass 3
116 Electric Bass
117 Bass Drop
118 Fretless Bass 1
119 Fretless Bass 2
120 Fretless Bass 3
121 Fretless Bass 4
122 Slap Bass 1
123 Slap Bass 2
124 Slap Bass 3
125 Slap Bass 4
126 Synth Bass 1
127 Synth Bass 2
128 Synth Bass 3
129 Synth Bass 4
130 Synth Bass 5

Syrings/Orchestra

131 Violin
132 Slow Violin
133 Viola
134 Cello
135 Contrabass
136 String Tremolo
137 Pizzicato String1
138 Pizzicato String2
139 Strings
140 Harp
141 Timpani

Ensemble

142 Strings Ensemble1
143 Strings Ensemble2
144 Sound Track 1
145 Sound Track 2
146 String For Melody
147 Sound Track 3
148 String Oct Down
149 Slow Strings
150 Hero String
151 Synth String 1
152 Synth String 2
153 Synth String 3
154 Synth String 4
155 Synth String 5
156 Synth String 6
157 Synth String 7
158 Synth String 8
159 Aahs
160 Ooh Voices
161 Voices
162 Choir
163 Poem Dream
164 Ohhhhh
165 Electric Voice
166 Doooooo
167 Dream Voice
168 hummmm
169 Vintage Vox 1
170 Vintage Vox 2
171 Sky Vox 1
172 Sky Vox 2
173 Orchestra Hit

Brass

174 Trumpet 1
175 Trumpet 2
176 Trumpet 3
177 Trombone 1
178 Trombone 2
179 Trombone 3
180 Trombone 4
181 Trombone 5
182 Trombone 6
183 Trombone Band 1
184 Trombone Band 2
185 Tuba 1
186 Tuba 2
187 Tuba 3
188 Tuba 4
189 Muted Trumpet
190 Fr. Horn Section
191 Tuba 5
192 Mute Brass
193 Brass Band
194 Brass Section
195 Brass Electric
196 Brass Hit
197 Synth Brass 1
198 Synth Brass 2
199 Synth Brass 3
200 Synth Brass 4
201 Synth Brass 5
202 Synth Brass 6
203 Synth Brass 7
204 Synth Brass 8

Reed

205 Soprano Sax 1
206 Soprano Sax 2
207 Tenor Sax 1
208 Alto Sax 1
209 Sax Band
210 Alto Sax 2
211 Tenor Sax 2
212 Tenor Sax 3
213 Tenor Sax 4
214 Tenor Sax 5
215 Tenor Sax 6
216 Sax & Brass
217 Baritone Sax 1
218 Baritone Sax 2
219 Oboe
220 English Horn
221 Wood Winds 1
222 Wood Winds 2
223 Bassoon
224 Clarinet 1
225 Clarinet 2
226 Clarinet 3
227 Clarinet 4
228 Wood Winds 3

Pipe

229 Piccolo
230 Flute 1
231 Flute 2
232 Flute 3
233 China Flute
234 Recorder 1
235 Recorder 2
236 Pan Flute
237 Kawala
238 Bottle Blown
239 Shakuhachi 1
240 Shakuhachi 2
241 Shakuhachi 3
242 Hichiriki
243 Whistle 1
244 Whistle 2
245 Ocarina

Lead

246 Square Lead
247 Sawtooth Lead
248 Calliope Lead
249 Chiff Lead
250 Charang Lead
251 Voice Lead
252 Fifths Lead
253 Bass & Lead

PAD

254 New Age Pad
255 Warm Pad
256 Poly Synth Pad
257 Choir Pad
258 Bowed glass Pad
259 Metallic Pad
260 Halo Pad
261 Sweep Pad

Effects

262 Rain
263 Sound Track
264 Crystal
265 Atmosphere
266 Brightness
267 Goblins
268 Echoes
269 Sci-Fi

Ethnic

270 Sitar
271 Banjo
272 Shamisen
273 Koto
274 Kalimba
275 Bagpipe
276 Fiddle
277 Shanai

Percussive

279 Tinkle Bell
280 Agogo Bell
281 Steel Durms
281 Wood Block
282 Taiko Drum
283 Tom Drum
284 Melodic Tom
285 Reverse Cymbal

Sound effects

286 Guitar Fret Noise
287 Breath Noise
288 Seashore
289 Bird Tweet
290 Telephone Ring
291 Helicopter
292 Applause
293 Gunshot

Chinese instrument

294 Pi Pa
295 Yue Qin
296 Da Ruan
297 Zhong Ruan
298 Liu Qin
299 Gu Qin
300 Gu Zheng
301 Yang Qin
302 Du Xian Qin
303 Re Wa Pu
304 San Xian
305 Er Hu
306 Gao Hu
307 Zhong Hu
308 Ban Hu
309 Xi Pi
310 Er Huang
311 Zhui Hu
312 Hi Suo Na
313 Lu Sheng
314 Guan Zi
315 Hou Guan
316 Huang
317 Bi Li
318 Na Zi
319 Zhao Jun
320 Xian Feng
321 Qu Di
322 Bang Di
323 Xin Di
324 Kou Di
325 Xiao
326 Pai Xiao
327 Xun
328 Ba Wu

Drum set

329 Standard Kit
330 Room Kit
331 Hiphop Kit
332 Techno Kit
333 Power Kit
334 Electric Kit
335 Analog Kit
336 House Kit
337 Jazz Kit
338 Brush Kit
339 Classical Kit
340 Sfx Kit
341 China Kit

User voices

342 User Voice 1
343 User Voice 2
344 User Voice 3
345 User Voice 4
346 User Voice 5
347 User Voice 6
348 User Voice 7
349 User Voice 8
350 User Voice 9

Anhang 2 - Styles Liste (Rhythmen)

8 Beat	
001	8 Beat 1
002	8 Beat 2
003	8 Beat 3
004	8 Beat 4
005	8 Beat 5
006	8 Beat 6
007	8 Beat Rock
008	8 Beat Pop
16Beat	
009	16 Beat1
010	16 Beat2
011	16 Beat3
012	Hip Hop
013	16 Beat Funk
014	FunkPop
015	Fusion
016	Jazz Rock
017	Shuffle
Ballad	
018	Ballad 1
019	SlowBallad
020	16 Beat Ballad
021	PopBallad
022	Dance Ballad
023	Organ Ballad
024	BluesBallad
025	Rock& N * Roll
Rock	
026	Slow Rock 1
027	Rock
028	HardRock
029	Heavy Metal
030	6 / 8 Rock
031	Rock Shuffle
032	Twist
033	Charleston
034	4 / 4 Blues
Dance	
035	Disco1
036	Disco 2
037	Dance
038	House

039	Techno
Swing & Jazz	
040	Big Band Ballad
041	Jazz Ballad
042	Big BandBoogie
043	Boogie
044	Swing1
045	Swing2
046	Dixieland
047	JazzTrio
R&B	
048	R&B 1
049	R&B 2
050	Soul
051	Soul Shuffle
Country	
052	Country
053	Country Pop
054	Country 8Beat
055	Country Rock
056	Country Shuffle
057	Bluegrass
Latin	
058	Bossa Nova 1
059	Pop Bossa
060	Guitar Bossa
061	Rhumba1
062	Tango1
063	Cha Cha1
064	Guitar Rhumba
065	Samba1
066	Mambo 1
067	Salsa
068	Jazz Samba
069	Pop Cha Cha
070	Reggae
071	Pop Reggae
Ballroom	
072	Tango2
073	Cha Cha2
074	Beguine
075	Rhumba 2
076	Samba 2

077	Mambo2
078	Bounce
079	Foxtrot
080	Quick Step
081	Jive
Traditional	
082	March 1
083	March 2
084	German March
085	6/8 March
086	Polka1
087	Polka2
088	Polka Pop1
089	Polka Pop2
Waltz	
090	Waltz 1
091	Waltz 2
092	Slow Waltz 1
093	Country Waltz
094	Jazz Waltz
095	Orchestra Waltz
096	Musette
Pianist	
097	Pianist
098	Ballad 2
099	Slow Rock 2
100	BossaNova 2
101	March
102	Waltz
103	Slow Waltz
World Music	
104	Dangdut
105	Keroncong
106	Pop Malay
107	Oriental 1
108	Oriental 2
109	Oriental 3
110	Oriental 4
111	Xin Jiang
112	YunNan
113	Nei Meng Gu
114	Jiang Nan
115	Miao Minority

116	Dai Minority
117	Weiwuer Minority
118	Tibat Minority
119	Korea Minority
120	Mongolia
121	Dongbei Yangge
122	Dongbei Errenzhuan
123	Shan Dong
124	He Nan
125	An Hui
126	Shan Xi
127	Shan Bei
128	Yun Nan
129	Shang Hai
130	Tai Wan

Anhang 3 - Akkordtabelle

	Akkordname [Abkürzung]	Akkordtöne	Akkord	Display
0	Major[M]	1-3-5	C	C
1	Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Major seventh sharp Eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
4	Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	Cm(9)
5	Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	Cm9	CM7(9)
6	Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
12	Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Minor major seventh [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Seventh suspended Fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Seventh flatted Fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
22	Seventh Ninth [79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Seventh sharp eleventh [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Seventh thirteen [7 13]	1-b2-3-(5)-b7 or 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Seventh flatted Ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Seventh flatted Thirteen [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Major Seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
29	Seventh augmented [7 aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Suspended Fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Anhang 4 - Demo Liste

NO	Name
01	World
02	Jazz
03	Trance

Anhang 5 - Album Liste

001	Blessing
002	The Moon Represents My Heart
003	May I Hug You?
004	Whether I Should Go Away Quietly
005	Beautly And The Beast
006	Londonderry Air
007	Serenade
008	Swan Lake
009	Joy To The World
010	Pizzicato Polka
011	It Will Be Better Tomorrow
012	Canon
013	Pianosonatan Op8 IN Cm IN Pathetique
014	Ghost
015	Will You Still Love Me Tomorrow
016	I Only Mind You
017	Foolish Child
018	I Have Nothing
019	Friend
020	Tokyo Love Story
021	Horse Race
022	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D
023	The Opposite Girl Reads Over
024	Song Without Words
025	O'Sole Mio
026	The Song Of Naples
027	Carmen
028	My Old Kentucky Home
029	Dance Music Of Samba
030	Uungarische Tanz
031	Jeanie With Blond Hair
032	Song On The Seashore
033	Examine One Gram Of Dance Musics In The Storehouse
034	Lambada
035	The Pleasant One Draws One Dose Of Thai Nurse's Dance Musics
036	The Long And Arduous Journey Is Always A Feeling
037	Goodbye My Friend
038	Russian Dance Music
039	Military March
040	Barrel Polka Of Beer
041	Musical Moments
042	Forest Polka
043	Annen Polka
044	Wave Waltz Of The Danube
045	Mandarin Duck's Tea
046	The Entertainer
047	The Heart Is Too Soft
048	Emperor's Waltz
049	Brahms Waltz
050	The Sleeping Beauty
051	Living By Night
052	Our Time
053	La Traviata
054	My Heart Will Go On
055	Half A Moon Climbs Up
056	Blue Love
057	Green Sleeves
058	The Ludlows
059	Waterloo Bridge
060	Only You
061	Aura Lee
062	Oriental Cherry
063	Memory
064	Who Can Tell Me
065	Successor Of The Dragon
066	Happy Express
067	Funky Disco
068	Health Song
069	Stand At Ease And Stand At Attention And Stand Well
070	Machine Cat
071	Tulip
072	Mary Had A Little Lamb
073	Morning Of Miaolin
074	The Countryside Of Moscow EVening
075	I've Been Working On The Railroad
076	Small City Story
077	PickTtea leaves And Attack Butterflies
078	Grandfather¡s Clock
079	Jingles Bells
080	Dance Of The Crown
081	Yankee Doodle
082	Row The Boat
083	Curfew
084	Cocacola
085	Like Rotating
086	New Mandarin Duck's Butterfly's Dream
087	Twinkle Twinkle Little Star
088	Kuckuckswalzer
089	Raising Your Cover
090	A Girl From Altai
091	The Guest In The Distant Place Invites You To Stay
092	There's A Nice Place
093	A La Mu Han
094	A Li Long
095	Pastoral Song
096	Weave The Basket Of Flowers
097	Fengyang Flower - drum
098	Nanniwan
099	Water Drops Down In The River
100	Sell The Stuffed Dumplings

Anhang 6 - MIDI Implemention Chart

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default	1ch	ALL	
Channel Changed	1- 16ch	1- 16ch	
Default	%	3	
Mode Messages	%	3	
Altered	**********	%	
Note	0″ 127	0″ 127	
Number : True voice	**********	0″ 127	
Velocity : Note on	? 9nH,V=1 - 127	? 9nH,V=1 - 127	
Note off	% 9nH,V=0	% (9nH,V=0; 8nH,V=0 - 127)	
After key ' s	%	%	
Touch Ch's	%	%	
Pitch Bend	?	?	
Control 0	♀	♀	Bank Select
Change 1	♀	♀	Modulation
5	%	♀	Portamento Time
6	♀	♀	Data Entry
7	♀	♀	Volume
10	%	♀	Pan
11	%	♀	Expression
64	♀	♀	Sustain Pedal
65	%	♀	Portamento ON/OFF
66	%	♀	Sostenuto Pedal
67	♀	♀	Soft Pedal
80	♀	♀	Reverb Program
81	♀	♀	Chorus Program
91	♀	♀	Reverb Level
93	♀	?	Chorus Level
120	%	?	All Sound Off
121	%	?	Reset All Controllers
123	♀	?	All Notes Off
Program	♀	♀	
Change : true	**********	0 127	
System Exclusive	%	♀	
System SongPosition	%	%	
Common Song Select	%	%	
: Tune	%	%	
System :Clock	%	%	
Real Time :Commands	% *1	% *1	
Aux :LOCAL ON/OFF	%	%	
:All Notes Off	?	?	
Messages :Active sense	%	?	
:Reset	%	?	
Notes:	*1 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When an FAH message is received, accompaniment is started. When an FCH message is received, accompaniment is stopped.		

Mode 1: OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO © : YES
Mode 3: OMNI OFF , POLY Mode 4 : OMNI OFF , MONO ¡ : NO